



102年度

藝術與設計菁英 海外培訓計畫

2013 MOE SCHOLARSHIP PROGRAM
FOR OVERSEAS STUDY IN ARTS AND DESIGN

成果發表會
新聞集錦



102年度

藝術與設計菁英 海外培訓計畫

2013 MOE SCHOLARSHIP PROGRAM
FOR OVERSEAS STUDY IN ARTS AND DESIGN

目錄

- | | | |
|-----------|------------|-------------------------------------------|
| ■ 中央日報 | 2014/10/31 | 台灣/教部送設計菁英 吉卜力學動畫 |
| ■ 國語日報 | 2014/11/01 | 藝術與設計海外培訓 19人分享成果 楊舒涵赴日製作動畫
學技術也學態度 |
| ■ 番新聞 | 2014/11/03 | 藝想起飛，菁采絕倫！教育部102年度藝術與設計菁英海外
培訓學員歸國成果發表 |
| | 2014/10/31 | 教部送設計菁英 吉卜力學動畫 |
| ■ 自由時報 | 2014/10/31 | 教部海外培訓藝術學子歸國 分享日英所學 |
| ■ 人間福報 | 2014/11/01 | 設計菁英培訓 比照公費留學 |
| ■ 聯合新聞網 | 2014/10/31 | 台科大女學生赴日搞動畫 實習1年抵3年 |
| | 2014/10/31 | 教部送設計菁英 吉卜力學動畫 |
| ■ 中時電子報 | 2014/11/01 | 赴日實習動畫設計 台生楊舒涵為1根頭髮 花2周修改 |
| | 2014/10/31 | 藝術與設計菁英海外培訓學員成果發表 |
| | 2014/10/31 | 教部送設計菁英 吉卜力學動畫 |
| ■ 蘋果日報 | 2014/10/31 | 這個甜美女孩 製作宮崎吾朗動畫片 |
| ■ 新網報 | 2014/10/31 | 教育部藝術與設計菁英海外培訓學員歸國展成果 |
| ■ 新浪新聞 | 2014/10/31 | 藝術設計人才 海外培訓一年 |
| ■ 台灣立報 | 2014/11/07 | 設計菁英學員彭冠傑 澳洲進修 功力大增 |
| ■ 教育部廣播電台 | 2014/10/31 | 藝術菁英海外進修 歸國分享心得 |

2014/11/3

中央日報網路報-教育藝文



台灣/教部送設計菁英 吉卜力學動畫

<http://www.cdnews.com.tw> 2014-10-31 15:29:34

李漢揚/整理

教育部自民國94年起選送台灣藝術、設計菁英，比照公費留學補助，到海外頂尖學府或設計公司學習，今年就有學生得到日本知名的吉卜力動畫工作室的合作機會。

中央社台北31日電，教育部今天舉辦「102年度藝術與設計菁英海外培訓學員歸國成果發表」，共有19位學生到美、英、日等9國16家機構學習，一年後返國，齊聚台北分享所學。

台灣科技大學工商設計所學生楊舒涵獲得補助，到日本一家知名動畫公司實習，並參與了吉卜力工作室「強盜的女兒」動畫製作過程。

日本動畫製作的嚴謹程度，讓楊舒涵驚訝不已，有一次僅僅是為了人物一根頭髮該往那邊翹，她就被要求一再重畫，整整花了2週才過關。

楊舒涵說，在日本實習非常扎實，比在學校3年還學得多，且必須學習多種軟體，運用多元技術解決問題。

成功大學工商設計所學生曾琬婷到英國皇家藝術學院學習一年，實習作品在倫敦設計節義賣了600英鎊（約新台幣3萬元），另一個作品馬丁尼酒杯也成功商品化和量產。

曾琬婷即將再到英國進修，她認為台灣設計業很有潛力，希望學成歸國後，能回國貢獻一分心力。

【中央網路報】

藝術與設計海外培訓 19人分享成果 楊舒涵赴日製作動畫 學技術也學態度

(2014/11/1)

楊惠芳／臺北報導

教育部昨天舉辦「一百零二年度藝術與設計精英海外培訓學員歸國成果發表」，共有十九名學生到美、英、日等九個國家十六家機構學習，昨天分享成果。其中臺科大學生楊舒涵有機會參與日本的動畫實務製作，成大學生曾琬婷則參與產學合作，成果豐碩。

楊舒涵到日本一家動畫公司實習，並參與吉卜力工作室《強盜的女兒》動畫製作過程，由宮崎駿的兒子宮崎吾郎擔任導演，不但學習專業技術，還學到日本人的做事態度。楊舒涵說，有一次，只是為了一根頭髮該往哪邊翹，就一直被要求重做，整整花了兩週才過關。

曾琬婷則是到英國學習產品設計，參與不少著名品牌的專案，其中她參與設計的馬丁尼酒杯已開始量產。

教育部「藝術與設計精英海外培訓計畫」比照公費留學，每年提供每名學生一年一百五十萬元補助。

圖說：曾琬婷、楊舒涵赴海外接受藝術與設計培訓，昨天分享成果。攝影／楊惠芳



2014/11/3

藝想起飛，菁采絕倫! 教育部102年度藝術與設計菁英海外培訓學員歸國成果發表 | yam 蕃薯藤新聞

首頁 > 即時 > 大成報 > 政治

熱門政治新聞

藝想起飛，菁采絕倫! 教育部102年度藝術與設計菁英海外培訓學員歸國成果發表

大成報-2014年11月01日下午21:05

讀 { 2 } { 8+1 } { 0 }

字級：小 中 大 特 列印 轉寄 分享

【本報訊】教育部102年度「藝術與設計菁英海外培訓計畫」(以下簡稱:本計畫)，共選送19位學生遠赴美國、英國、德國、法國、荷蘭、紐西蘭、加拿大、澳洲及日本9國共16家機構進修與實習，102年也是本計畫實習國家數及海外合作單位數最多的一年。今(103)年這群學子分別從世界各國的設計名校或公司取經返國，並將於10月31日(星期五)於教育部5樓大禮堂分享他們一年來融入異國文化、跨域學習之設計能量。

本計畫自94年執行迄今，計選送180位優秀學子分別至海外頂尖設計學府與知名設計公司進修與實習，平均每人可比照公費留學考試獲得政府約新臺幣150萬元左右的補助。依據本計畫追蹤94年至101年歸國學員的後續發展，截至101年總計選送143人，其中就業人數比例佔82.5%(國內外人數比為101:17)，其餘17.5%仍在就學及服役，其中學員就業領域與設計領域相關比例達98.3%，更不乏國內外知名公司，例如:我國的廣達、華碩、鴻海、西基電腦動畫、樂陞科技、香港百麗國際、美國Sebamed(施巴)及Siegel+Gale(思睿高跨國公司)...等。

數位媒體組學員一參與當地影視動畫實務製作，把握學習與行銷機會

日本Polygon Pictures算是全球歷史悠久的動畫公司之一，目前就讀於國立臺灣科技大學的楊舒涵，除獲選102年至該公司實習一年，更幸運的參與了2部大型動畫專案，負責其中3D人物造型。一部是Polygon創設30周年紀念作品「シドニアの騎士」(Knights of Sidonia銀河騎士傳)，該作品在103年4月至6月間以12集的方式在各個電視臺撥出，收視率極佳，後續更再Amazon當季動畫Blue-Ray DVD預購拿下第2名席次;另一部作品「山賊の娘ローニャ」(RonjaRövardotter 強盜的女兒)就更令人羨慕了，該動畫與日本知名吉卜力動畫工作室合作，導演為宮崎吾郎，動畫並已於103年秋天以26集的形式，在NHK BS頻道撥出。這樣的際遇與機會，連日本學生都很難獲得。

至於飛到美國University of Southern California (南加州大學)進修，目前就讀國立臺南藝術大學的楊詠亘，一年的進修過程，自我鞭策完成了1部短片及3部小品，其中「Hello Hello 喂喂」這部短片，雖沒有華麗構圖，但透過剪接及混音方式進行sound design，觀後你我都會會心一笑，這作品也讓他順利申請上「美國Burbank Chiodo Brothers知名偶動畫公司」實習機會。

平面設計組學員一爭取參與當地展覽的視覺設計，累積設計實力與人脈

利用澳洲RMIT University(皇家墨爾本理工大學)學期結束的空檔，毛遂自薦擔任澳洲Human Rights Arts& Film Festival(人權影展)視覺設計工作的實踐大學同學寇冠傑，除協助處理影展的Brand Identity(識別設計)，也參與影展手冊的主視覺編排。他在RMIT課堂上出版的設計作品「GLYPH Magazine」也獲得美國Graphis New Talent Annual2014的優異獎，目前已收錄於日本設計網站Ubies於2013年底出版的ASIAN CREATIVES書中。

<http://n.yam.com/greatnews/politics/20141101/20141101655726.html>

同樣就讀實踐大學但獲選至英國Roal College of Art(皇家藝術學院)進修的顏宏安，也是利用進修期間參與倫敦設計周，與當地DesignMarketo工作室一起協助「Perfume, Sir?」展覽的現場設計與陳列工作;另外與葡萄牙獨立音樂廠牌Pondiaq合作，替其旗下的樂團Juba拍攝一支視覺影像，獲得葡萄牙與中國Vice Channel採用和音樂雜誌採訪。

產品設計組學員—產學合作與環境、民生議題結合，提升設計實用性

國立成功大學曾琬婷除在英國皇家藝術學院學習到紮實的設計知識外，同樣懂得抓緊機會，參與學校的產學合作案及為自己主動爭取實習機會，一年來她參與不少著名品牌的專案，例如:倫敦百年品牌Fortnum&Mason、英國頂級琴酒Bombay Sapphire及法國知名水晶製造商Baccarat，其中婉婷與Baccarat設計的馬丁尼酒杯已進入量產階段;在Samuel Wilkinson Studio實習過程，還參加了倫敦設計節Designjunction 孩童之夢的慈善競標，她的作品義賣了約600英鎊，所得全數捐做公益。

在日本Musashino Art University(武藏野美術大學)進修的徐苑齡與Chiba University(千葉大學)的侯柏丞，兩人都是國立成功大學學生，也分別與日本大廠進行產學合作。苑齡所設計的互動裝置CPrinter，在眾多競爭者中，獲得HONDA「未來家電」主題發表第1名殊榮;柏丞也不遑多讓，與世界最大的電子琴廠商KORG的合作案，用水面波紋的綺麗變化結合音樂，提出十足夢幻的概念性樂器。

還有更多102年進修歸國學員的作品及學習心得，將由每位學員於10月31日記者會親自展示及分享，教育部後續亦會將19位學員的成果出版，藉以推廣給更多喜愛設計的朋友。



首頁 > 即時 > 中央社 > 社會 > 教育

熱門社會新聞

教部送設計菁英 吉卜力學動畫

中央社-2014年10月31日 下午13:43

f 讚 0 g+1 0

字級： 小 中 大 特 | 列印 | 轉寄 | 分享

(中央社記者陳至中台北31日電)教育部自民國94年起選送台灣藝術、設計菁英，比照公費留學補助，到海外頂尖學府或設計公司學習，今年就有學生得到日本知名的吉卜力動畫工作室的合作機會。

教育部今天舉辦「102年度藝術與設計菁英海外培訓學員歸國成果發表」，共有19位學生到美、英、日等9國16家機構學習，一年後返國，齊聚台北分享所學。

台灣科技大學工商設計所學生楊舒涵獲得補助，到日本一家知名動畫公司實習，並參與了吉卜力工作室「強盜的女兒」動畫製作過程。

日本動畫製作的嚴謹程度，讓楊舒涵驚訝不已，有一次僅僅是為了人物一根頭髮該往那邊翹，她就被要求一再重畫，整整花了2週才過關。

楊舒涵說，在日本實習非常扎實，比在學校3年還學得多，且必須學習多種軟體，運用多元技術解決問題。

成功大學工商設計所學生曾琬婷到英國皇家藝術學院學習一年，實習作品在倫敦設計節義賣了600英鎊（約新台幣3萬元），另一個作品馬丁尼酒杯也成功商品化和量產。

曾琬婷即將再到英國進修，她認為台灣設計業很有潛力，希望學成歸國後，能回國貢獻一分心力。

生活

教部海外培訓藝術學子歸國 分享日英所學

2014-10-31 12:19

〔記者吳柏軒／台北報導〕教育部主辦的藝術與設計菁英海外培訓計畫，送文創人才遠赴英美德法荷紐加澳及日本等9國進修實習，今舉辦成果發表，有學生到日本知名3D動畫公司實習，體驗日本人龜毛求品質經驗，還有學生到英國皇家藝術學院，帶回概念性商品，義賣作品捐公益，今年法國在台協會更首度採認「實習簽證」，讓藝術才子有更多管道前往國外進修學習。



成功大學工業設計系碩士班三年級學生曾琬婷，獲得機會前往英國皇家藝術學院，發現國外學生享受過程，富獨立思考，從中學習了概念性商品的設計理念，還義賣作品捐作公益。
（記者吳柏軒攝）

教育部長吳思華表示，傑出作品通常需要創意與高度的社會關懷，而創意落實則需要深厚文化，但透過多元文化刺激會更好，計畫每年選培文創菁英，從94年至今已送了180人到海外頂尖設計學府或知名設計公司進修與實習。

「日本人真的很龜毛，但有助品質提升」台灣科技大學碩二生楊舒涵，去年獲選到日本Polygon Pictures動畫公司實習，參與2部大型動作專案，「銀河騎士傳」及「強盜的女兒」，透過3D動畫人物繪製工作，學習到日本人分工精細與超高品質要求，例如光一個人物的頭髮、鞋底等，就多次微調更動，也認為台灣軟體能力不夠，師資有待加強，未來希望能夠再回日本工作。

而成功大學碩三生曾琬婷則前往英國皇家藝術學院，學習設計知識，並在英國學到設計基礎概念，並發揮材質特性，學習批判思維，也參與了知名品牌專案，設計的馬丁尼酒杯甚至進入量產，也曾將作品參加慈濟義賣，得600英鎊全數捐做公益，曾說，外國民族性側重學習過程，要求學生獨立思考，比台灣學校強調標準答案的學習方針很不一樣。

協辦的雲林科技大學副校長楊能舒表示，



台灣科技大學工商設計系碩士班二年級學生楊舒涵本身喜歡日本動畫，前往日本知名3D動作製作公司實習一年，體驗到日本人工作的嚴謹態度。（記者吳柏軒攝）



教育部長吳思華認為，台灣學生創造力無限，到海外實習有助體驗深層、多元文化，並實踐社會關懷，將創意落實。（記者吳柏軒攝）

台灣需走向文創產業，到國外實習或進修往往卡在簽證，今年法國更排除萬難發出「實習簽證」，讓除了工作、留學簽證外，更多了一個管道可以前往海外，體驗並提升能力，通過徵選後教育部個每人核發全額獎學金，150萬到200萬元，補助機票及生活費等，讓學子無後顧之憂。

人間福報 Merit Times

綜合／社區

設計菁英培訓 比照公費留學

電子報紙

2014/11/1 | 作者：

| 點閱次數：519 | 環保列印



字級：大 中 小

【本報台北訊】「在台灣學習，不會的就逃避，在海外只能硬著頭皮做下去。」台科大工商業設計系碩二生楊舒涵（圖／林秀姿），才二十五歲就參與了宮崎駿之子、宮崎吾朗的動畫製作，去年秋天在日本NHK BS頻道播出，難得機會羨煞日本學生。



「在台灣學習，不會的就逃避，在海外只能硬著頭皮做下去。」台科大工商業設計系碩二生楊舒涵（圖／林秀姿），才二十五歲就參與了宮崎駿之

楊舒涵透過教育部「藝術與設計菁英海外培訓計畫」，被選送至日本進修，去年在歷史悠久的動畫公司「Polygon Pictures」實習，參與了兩部大型動畫製作，一部是Polygon創設三十周年紀念作品《銀河騎士傳》；另一部作品《強盜的女兒》，是知名吉卜力動畫工作室製作。

楊舒涵實習的公司有來自各國人才，包括印度、泰國等，大多以英語溝通，一開始她只負責畫香菇等小東西，可以畫人物造型時異常興奮。

楊舒涵說，日本人工作態度令人敬佩，光畫一張鞋底的圖就被退五次，幾乎要花一周時間重畫。她也說，出國後才知道台灣學用落差大，學校只教一、兩種繪圖軟體，但工作要使用四、五種以上軟體，比起其他國家實習生明顯不足。

教育部表示，實施海外培訓計畫已十年，這項培訓計畫比照公費留學，每年提供每名學生一年一百五十萬元補助，去年共選送十九位學生遠赴美、英、德、法、荷及日本等九國進修與實習。其中法國對於搶亞洲人才最積極，今年起首度給予台灣「實習簽證」，讓台生可以直接到法國公司實習，免去留學手續。

2014/11/3

台科大女學生赴日搞動畫 實習1年抵3年 - 奇人鮮師榜 - 校園指南 - udn文教職考



票景 | 影音 | 行動 | 新聞 | 財經 | 追星 | 汽車 | 時尚 | 鳴人堂 | 電子報 | 數位閱讀 | 資料庫 | Blog | 售票 | 進修 | 職場 | udn 買東西

udn 搜尋

瀏覽人數4630 | 字級:

請選擇---<奇人鮮師榜>相關新聞

台科大女學生赴日搞動畫 實習1年抵3年

3C家電最低價!

2014/10/31

【聯合晚報／記者鄭語謙／台北報導】



台科大學生楊舒涵到日本實習時，面試進入日本知名動畫公司，負責3D人設。 記者鄭語謙/攝影

分享

台科大學生楊舒涵去年透過教育部「藝術與設計菁英海外培訓計畫」，面試進日本知名動畫公司，參與動畫《銀河騎士傳》、《強盜的女兒》3D人物造型設計，後者現正於NHK頻道播出，難得的際遇與機會，連日本學生都很難獲得。她說，日本人連一根頭髮上揚的角度都要喬兩周，和台灣人「有就可以了」的態度差很多。

教育部「藝術與設計菁英海外培訓計畫」今年選送19名學生，赴加拿大、荷蘭、美國等國家進修實習，今天舉辦成果分享。這項培訓計畫比照公費留學，每年提供每名學生一年150萬元補助。

就讀台科大工商設計系碩二的楊舒涵，102年獲選進入日本歷史悠久的動畫公司 Polygon Pictures，還幸運參與兩部大型動畫專案，負責3D人物造型設計，一部是日本電視台收視率極佳的《銀河騎士傳》，另一部是和吉卜力動畫公司合作、宮崎吾郎擔任導演的《強盜的女兒》。

楊舒涵說，日本人做事態度非常嚴謹，有次為了劇中人物一根頭髮該往哪裡翹，要她一再重畫，整整花了兩周，期間還要求她必須學習多種軟體設計；她說，短短一年兩個月的實習，比起台灣三年要紮實許多。



成大曾琬婷以出國實習的成果，再度申請到英國皇家藝術學院和帝國理工大學雙學程學位。 記者鄭語謙/攝影



成功大學工商設計所研究生曾琬婷，去年就申請到英國皇家藝術學院交換一年，自己主動申請至產品設計公司實習，還參與倫敦設計節為癌症孩童舉辦的慈善競標，作品義賣了600英鎊(約3萬台幣)，所得全數捐做公益，實習期間設計的酒杯也成功量產。

曾琬婷今年再度申請到英國皇家藝術學院、帝國理工大學雙學程學位；她說，未來想為台灣的設計盡一分力，畢業後會回國投入設計工作。

即時新聞》教部送設計菁英 吉卜力學動畫

Breaking news

【中央社／台北31日電】

2014.10.31 02:15 pm

教育部自民國94年起選送台灣藝術、設計菁英，比照公費留學補助，到海外頂尖學府或設計公司學習，今年就有學生得到日本知名的吉卜力動畫工作室的合作機會。

教育部今天舉辦「102年度藝術與設計菁英海外培訓學員歸國成果發表」，共有19位學生到美、英、日等9國16家機構學習，一年後返國，齊聚台北分享所學。

台灣科技大學工商設計所學生楊舒涵獲得補助，到日本一家知名動畫公司實習，並參與了吉卜力工作室「強盜的女兒」動畫製作過程。

日本動畫製作的嚴謹程度，讓楊舒涵驚訝不已，有一次僅僅是為了人物一根頭髮該往那邊翹，她就被要求一再重畫，整整花了2週才過關。

楊舒涵說，在日本實習非常扎實，比在學校3年還學得多，且必須學習多種軟體，運用多元技術解決問題。

成功大學工商設計所學生曾琬婷到英國皇家藝術學院學習一年，實習作品在倫敦設計節義賣了600英鎊（約新台幣3萬元），另一個作品馬丁尼酒杯也成功商品化和量產。

曾琬婷即將再到英國進修，她認為台灣設計業很有潛力，希望學成歸國後，能回國貢獻一分心力。

【2014/10/31 中央社】 @ <http://udn.com/>

赴日實習動畫設計 台生楊舒涵為1根頭髮 花2周修改

2014年11月01日 04:09

胡清嘸 / 台北報導

A A A

1600 點閱 | ★ 6/10 | 我要評比 ☆☆☆☆☆ | 讚 73 8+ 0



73



2



1



「在日本動畫公司實習1年2個月，比在台灣3年扎實！」台灣科技大學研究生楊舒涵（見圖，杜宜諳攝）去年獲選到日本Polygon Pictures實習，參與動畫《銀河騎士傳》、《強盜的女兒》3D人物造型設計，其中《強盜的女兒》是由日本動畫大師宮崎駿之子宮崎吾朗擔任導演，已在NHK BS頻道播出。

分享海外培訓心得

教育部自民國94年起選送台灣藝術、設計菁英，比照公費留學補助，到海外的頂尖大學或設計公司學習，昨天教育部舉辦「102年度藝術與設計菁英海外培訓學員歸國成果發表」，19位學生到美、英、日等9國16家機構學習，共同分享所學。

楊舒涵去年到全球歷史最悠久的動畫公司之一Polygon Pictures實習，參與到大型動畫專案。

楊舒涵表示，進入公司實習之後，發現自己對於動畫軟體的應用能力不足，遠不及日本專門學校畢業的學生。

同時，她也見識到日本人對細節的嚴謹態度，例如，動畫人物1根頭髮的上揚角度、該往哪裏翹，主管會要她一改再改，整整花了2周，修改到完美為止，但在台灣，往往只要求做出來就好，對於細節不會這麼在乎，「有就可以了」。

畢業希望赴日工作

楊舒涵說，雖然她在日本實習期間沒有津貼，但她很懷念在日本工作的日子，期許自己畢業後，能夠申請進入日本動畫公司工作。

另外，成大工商設計所學生曾琬婷去年申請到英國皇家藝術學院交換1年，並且爭取到倫敦的設計公司實習，參與倫敦設計節為癌症孩童舉辦的慈善競標，作品義賣了600英鎊（約3萬台幣），所得全數捐做公益。

曾琬婷表示，她已經申請到英國皇家藝術學院、帝國理工大學的雙學程學位，學成後將返台投入設計工作，為台灣的設計盡一份心力。

<http://www.chinatimes.com/realtimenews/20141031002596-260405>

藝術與設計菁英海外培訓學員成果發表

2014年10月31日 11:42

杜宜諳

A A A

396 點閱 | ★ 7/10 | 我要評比 ★★★★★ | 讚 {0} 8+1 {0}



就讀成功大學工業設計系的曾婉婷以材料「Jestmonite」搭配氣球等隨手可得的物品，創作出既實用又帶有強烈線條感的容器。(杜宜諳攝)



教育部長吳思華在致詞時表示，一流的人材才能創造一流的文化，希望這些歸國同學能把國外經驗帶回國內。（杜宜諳攝）



法國在台協會主任歐陽勳文也一同出席發表會。（杜宜諳攝）

教育部31日舉辦「藝想起飛，菁英絕倫」102年度藝術與設計菁英海外培訓學員歸國成果發表，共有19名遠赴美、英、德、法、荷蘭、紐西蘭、加拿大、澳洲及日本等9國共16家機構進修與實習的學生出席，並將他們這一年來在世界各國的設計名校或公司所學得的經驗及成果公開分享。

就讀成功大學工業設計系的曾婉婷除在英國皇家藝術學院學習外，更主動參與學校的產學合作案及為自己主動爭取實習機會，曾婉婷在不斷學習的過程中也不忘關注自己生活周遭的事物，並以英國極為普遍的材料「Jestmonite」搭配氣球等隨手可得的物品，創作出既實用又帶有強烈線條感的容器。

教育部長吳思華在致詞時表示，一流的人材才能創造一流的文化，希望這些歸國同學能把國外經驗帶回國內。

教部送設計菁英 吉卜力學動畫

2014年10月31日 14:04

中央社

A A A

229 點閱 | ★ 2/10 | 我要評比 ★★★★★ | 讚 0 8+1 0



教育部自民國94年起選送台灣藝術、設計菁英，比照公費留學補助，到海外頂尖學府或設計公司學習，今年就有學生得到日本知名的吉卜力動畫工作室的合作機會。



教育部今天舉辦「102年度藝術與設計菁英海外培訓學員歸國成果發表」，共有19位學生到美、英、日等9國16家機構學習，一年後返國，齊聚台北分享所學。



齊聚台北分享所學。



台灣科技大學工商設計所學生楊舒涵獲得補助，到日本一家知名動畫公司實習，並參與了吉卜力工作室「強盜的女兒」動畫製作過程。



日本動畫製作的嚴謹程度，讓楊舒涵驚訝不已，有一次僅僅是為了人物一根頭髮該往那邊翹，她就被要求一再重畫，整整花了2週才過關。



楊舒涵說，在日本實習非常扎實，比在學校3年還學得多，且必須學習多種軟體，運用多元技術解決問題。



成功大學工商設計所學生曾琬婷到英國皇家藝術學院學習一年，實習作品在倫敦設計節義賣了600英鎊（約新台幣3萬元），另一個作品馬丁尼酒杯也成功商品化和量產。



曾琬婷即將再到英國進修，她認為台灣設計業很有潛力，希望學成歸國後，能回國貢獻一分心力。1031031

這個甜美女孩 製作宮崎吾朗動畫片 (2014/10/31)

<http://www.appledaily.com.tw/realtimenews/article/new/20141031/497927/%E9%80%99%E5%80%8B%E7%94%9C%E7%BE%8E%E5%A5%B3%E5%AD%A9%E3%80%80%E8%A3%BD%E4%BD%9C%E5%AE%AE%E5%B4%8E%E5%90%BE%E9%83%8E%E5%8B%95%E7%95%AB%E7%89%87>

這個甜美女孩 製作宮崎吾朗動畫片



台科大學生楊舒涵參與日本動畫《強盜的女兒》幕後製作。劉嘉韻攝

最新

字級：

20141103 11:01
APEC蕭習會 總統盼
轉達：一中各表不會
改變(0)

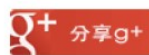
20141103 11:00
楊一展《16夏》受好
評 拍戲曾像在地獄
(0)

20141103 11:00
「吃裡扒外」 離職
員工備份鑰匙行竊(8)

20141103 10:57
毒蟲吸毒開賊車肇事
加油站點火拒捕(0)

20141103 10:54
女兒被安置 莽父攜
汽油彈找社工算帳(74)

20141103 10:50
監控LINE？ 刑事局



2014年10月31日12:04 讚 1 0

長相甜美的台科大學生楊舒涵，看起來就像是日本動畫片裡的鄰家女孩角色，不過她不玩cosplay，而是名貨真價實的動畫師，還是日本知名動畫導演宮崎吾朗的新作《強盜的女兒》製作團隊成員，參與該片3D角色製作，這部動畫今年秋天在 NHK BS 頻道播出。

今年25歲的楊舒涵是台灣科技大學工業設計所研究生，她去年參加教育部「藝術與設計菁英海外培訓計畫」，獲選前往日本 Polygon Pictures 實習，該公司也是全球最悠久的動畫公司之一，在實習1年2個月期間，她先後參與製作Polygon創設30周年的紀念動畫片《銀河騎士傳》，以及日本動畫大師宮崎駿之子、宮崎吾朗新作《強盜的女兒》，也見識動畫大國製作動畫的嚴謹態度。

楊舒涵表示，進入公司實習之後，才發現自己對於動畫軟體的應用能力不足，遠不及日本專門學校畢業的學生，此外，也見識到日本人對細節的嚴謹態度，例如角色的一根頭髮的角度不對，主管也會要求修改，並修改到完美為止，而在台灣，老師只要求做出來就好，對於細節並不會這麼在乎。

雖然她在日本實習期間，沒有津貼，生活食宿費用都要自掏腰包，今年9月結束實習後返台，楊舒涵仍懷念在日本工作的日子，也期許自己畢業後，能申請進入該公司工作。

而去年在日本3大美術學校之一、武藏野美術大學進修的成功大學研究生徐苑齡，則是透過該校與Honda進行的產學合作計畫，設計出互動裝置CPrint。徐苑齡說，該計畫是要學生設計「未來產品」，CPrint是一台可以吸附在便利商店、咖啡廳玻璃上的印表機，並分析出聊天的人們的談話內容主題，並進行彩繪，最後可以畫出來一棵樹。雖然該作品只是透過想像，勾勒出30年後的未來產品，目前也只有模型，但這個有趣的創作獲得 Honda「未來家電」主題發表第1名榮耀。（劉嘉韻／台北報導）

【更多生活新聞訊息，請加入《蘋果生活八爪魚》粉絲團】



楊舒涵參與製作的《強盜的女兒》動畫。教育部提供



楊舒涵參與製作的《強盜的女兒》動畫。教育部提供



教育部藝術與設計菁英海外培訓學員歸國展成果

● 大 ● 中 ● 小

【新網記者歸鴻亭台北特稿】 教育部主辦的藝術與設計菁英海外培訓計畫，今年選送19名學生遠赴英、美、德、法、荷、紐、加、澳及日本9國進修實習，今日舉辦成果發表。這項培訓計畫比照公費留學，每年提供每名學生一年150萬元補助。

教育部長吳思華表示，一流的人材才能創造一流的文化，傑出作品通常需要創意與高度的社會關懷，而創意落實則需要深厚文化，但透過多元文化刺激會更好，計畫每年選培文創菁英，從94年至今已送了180人到海外頂尖設計學府或知名設計公司進修與實習。

協辦的雲林科技大學副校長楊能舒表示，台灣需走向文創產業，到國外實習或進修往往卡



教育部長吳思華說明藝術與設計菁英海外培訓計畫成果。(歸鴻亭攝影)

在簽證，今年法國更排除萬難發出「實習簽證」，讓除了工作、留學簽證外，更多了一個管道可以前往海外，體驗並提升能力。



吳恩華聆聽法國在台協會主任歐陽勳文致辭。(鍾鴻亭攝影)

哪邊翹，就一直被要求重做，整整花了兩週才過關。

目前就讀國立臺南藝術大學的楊詠巨飛到美國南加州大學進修，完成了1部短片及3部小品，其中《Hello Hello 喂喂》這部短片，雖沒有華麗構圖，但透過剪接及混音方式進行sound design，讓他順利申請上美國知名偶動畫公司Burbank Chiodo Brothers實習機會。

實踐大學同學彭冠傑毛遂自薦擔任澳洲人權影展(Human Rights Arts & Film Festival)視覺設計工作，除協助處理影展的識別設計(Brand Identity)，也參與影展手冊的主視覺編排。

國立成功大學曾琬婷則在英國皇家藝術學院學習，參與學校的產學合作案及為自己主動爭取實習機會，一年來參與不少著名品牌的專案，例如倫敦百年品牌Fortnum & Mason、英國頂級琴酒Bombay Sapphire及法國知名水晶製造商



雲林科技大學副校長楊能舒感謝法國發出「實習簽證」，多了一個管道可以前往海外，體驗並提升能力。(鍾鴻亭攝影)

Baccarat，其中與Baccarat設計的馬丁尼酒杯已進入量產階段；在Samuel Wilkinson Studio實習過程，還參加了倫敦設計節Designjunction孩童之夢的慈善競標，她的作品義賣了約600英鎊，所得全數捐做公益。

壹科大學生楊舒涵到日本一家動畫公司實習，並參與吉卜力工作室《強盜的女兒》(山賊の娘ロニーヤ)動畫製作過程，負責3D人物造型，由宮崎駿的兒子宮崎吾朗擔任導演，學習專業技術，還學到日本人的做事態度。她說，有一次只是為了一根頭髮該往

熱門關鍵字 倒數計時 九合一大選全紀錄

首頁 即時 政治 社會 娛樂 國際 兩岸 生活消費 旅遊 科技 體育 氣象 熱門 獨家

新聞精彩畫面 新聞專題 一分鐘看頭條 最新雜誌 兩性/書舖

生活消費新聞 > 民視

藝術設計人才 海外培訓一年

民視 (2014-10-31 13:55)

分享     

Ads by Google

[【彰化縣政府勞工處】www.facebook.com/labor.chcg](#)

就業服務諮詢-職業訓練資訊-身障就業服務不定時提供企業徵才資訊、講座活動訊息！

教育部辦理藝術設計人才的海外培訓計畫，今年選出19位學生遠赴美國、日本等9個國家實習進修一年。現在他們學成歸國，也帶回各種創意作品，包括顛覆傳統的雙面梳子及牙刷，還有不用水也能洗澡的光觸媒浴缸等，創新又有趣。創意設計一字排開，這些作品背後的设计者，就是教育部送往海外培訓的學生，今年共選出19位代表遠赴英國、美國及日本等6個國家，到16個不同的機構內進修實習。文化交流、激蕩創意，顛覆想像的梳子，兩面都能用，牙刷也是雙頭造型，上下兩排都能刷，趣味又實用。簡單的木盒裝置，擺上居家電器，搖身一變成了擺飾DIY的工具，就連洗澡也能有全新體驗，泡在光觸媒顆粒的無水浴缸中，不用水也能清潔溜溜。除了產品設計，還有學生用平面影像作編排、發揮創意，也有人利用數位媒體，描繪出生動的動畫作品，展出成果多元豐富。教育部海外培訓計畫開辦10年，至今有180位學生到國外進修，平均每人都能得到政府150萬元的補助，藉由異國文化的跨領域學習，把嶄新的設計能量帶回台灣。（民視新聞 張卓婷、吳宗哲 台北報導）

- 01 未加密公文外洩 食藥署:公務員疏失【民視】
 - 02 台灣腎臟病率高 竟與愛吃加工食品有關【優活健康資訊網】
 - 03 皮膚異常瘙癢 男手術夾出20隻「白胖活蛆」【NOWnews今日新聞】
 - 04 天際航空成立 隨時可搭熱氣球【中央社】
- [更多](#)



油爆駭聞不斷 南僑驚爆混油
桃園縣政府查出南僑桃園廠
「油」問題！南僑疑似使用
《詳全文》

[更多](#)

台灣立報 > 校園/創新 > 正文


設計菁英學員彭冠傑 澳洲進修 功力大增

2014-11-07 11:03 作者: lihpaoeditor01

3 人說這讚。

加入書籤: [f](#) [t](#) [Plurk](#) [S](#)

實踐大學時媒設計研究所碩三學生彭冠傑，申請到澳洲皇家墨爾本理工大學，更主動爭取擔任澳洲人權影展視覺設計工作。



實踐大學學生彭冠傑 爭取澳洲人權影展視覺設計

實踐大學時媒設計研究所碩三學生彭冠傑，申請到澳洲RMIT University(皇家墨爾本理工大學)，在學期結束的空檔，更主動爭取擔任澳洲Human Rights Arts& Film Festival(人權影展)視覺設計工作，協助處理影展

▲實踐大學時媒設計研究所碩三學生彭冠傑，在視覺設計領域表現出色。

圖/教育部提供

課堂氣氛差異性大

<p>彭冠傑也分享在國外的這一年自己學到很多，尤其是課堂氣氛有蠻大差異性，在國外非常著重課堂討論，但相對兼具包容性，他舉例，某次課堂因老師與學</p>	<p>生觀點差異，幾乎快要吵架，雙方氣氛僵硬，但下課卻又馬上恢復，在台灣這樣的情形其實很少見。</p>
-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

建議打造量身訂做的申請計畫

他也建議想要參加計畫的學生，不妨先鎖定申請學校的取向，打造量身訂做的申請計畫，更要準備好英語能力，彭冠傑說，即使作品再足夠，但缺乏英語能力，還是不夠的。

彭冠傑進一步分享，皇家墨爾本理工大學注重實務經驗，幾乎老師們都是業界設計師，在這一年他得到了澳洲第一手資訊，更有老師直接教業界工作流程、提案等細節，都是非常難得的經驗；談到未來發展，彭冠傑說，想朝國外繼續進修，進而把更多國外經驗帶回台灣。

回教育部廣播電台 全站搜尋 進階搜尋 分類檢索

國立教育廣播電台
National Education Radio
文教新聞查詢

新聞首頁 | 政策 | 招生 | 校園 | 藝文 | 生活 | 國際 | 新知 | 健康 | 考試 | 社會 | 雙語 | 親子 |

新聞來源： 全部 台北 彰化 高雄 花蓮 台東

2014-12-18 星期四

28人
推薦此新聞
推薦

友善列印 回上頁 轉寄好友 讚 0 RSS訂閱 字級設定: 小中大

點擊以下控制項，以便播放新聞聲音檔

藝術菁英海外進修 歸國分享心得



教育部推動的「藝術與設計菁英海外培訓計畫」，去年選送19位優秀藝術設計系學生出國進修，有學員到日本知名動畫公司實習，參與宮崎駿之子、導演宮崎吾朗的《強盜的女兒》，並在日本電視頻道播出，這種機會連日本學生都很难獲得。

教育部去年共選送19位學生，分別到美、英、德、法、日、荷蘭、紐西蘭等9國進修或實習一年，學成歸國後分別在产品、平面设计及数位媒体有丰硕成果，国立台湾科技大学工商设计系硕二学生杨舒涵，去年到全球历史最悠久的动画公司之一Polygon Pictures实习一年，更参与《银河骑士传》及《强盗的女儿》两部大型动画专案，负责其中的3D人物造型，其中《强盗的女儿》导演是知名的宫崎吾朗，杨舒涵说，自己在日本实习最大收获是瞭解动画制作的超高品质要求。

国立成功大学工业设计系硕三学生曾婉婷，到英国皇家艺术学院学习，并参与不少著名品牌的专案，所设计的马丁尼杯已进入量产，作品在伦敦设计节的慈善竞标还义卖了600英镑，曾婉婷说，在外国学习最大收获是拓展自己对设计视野。

教育部长吴思华表示，教育部「艺术与设计菁英海外培训计划」从94年开办以来，已补助选送180位学生到各国顶尖设计学府进修，未来也希望能扩展艺术与设计菁英海外培训的规模，让学生吸取各国设计强项，在艺术设计领域有更好的表现。

圖為：國立臺灣科技大學工商設計系碩二學生楊舒涵。

(2014-10-31 14:22:27 徐詠絮)