

表二、高職數位教材發展與推廣計畫－基本設計科單元教案設計表

單元編號		2-1-1-2	單元名稱	基本設計的要素：1 線的構成			
對應之課綱		基本設計的要素二-4 認識基本設計的要素：1 線的構成			預計本單元總教學時間	50 分鐘	
教學目標	單元目標	本節針對型態之內容及範疇做簡要概說，介紹基本設計的要素中線的構成原理，並透過單元練習，使學生能更深切的了解型態構成的原則。					
	具體目標 (例如:能說出、能寫出、能列舉、能運用)	一、使學生能夠了解認識線的定義及構成。 二、使學生能夠說出線在造型上與心理上的構成知覺。 三、期許學生能夠了解線的各種形態。 四、期許學生能夠將線構成的型態應用於設計中，培養設計的美感能力與環境觀察力。					
教學活動			教學時間	元件			
				編號	類型	時間	元件內容說明 (請填入 8-9 個元件)
準備活動	1. 先以介紹生活中，可常見之自然或人工所存在的線，讓同學感受線的形成，存在的方式與趣味，引起學生學習動機。 2. 以提問法請同學說出簡報中作品形成的原理與心理的感受。		10分鐘	2-1-1-2-1	簡報	3分鐘	(2-1-1-2-1): 12 頁簡報，先出現一張瓦沙雷利的作品引發學生的好奇心，並詢問學生對於此充滿線構成的圖案作品的視覺心裡感受，接著介紹自然界及生活中具有線構成的案例

<p>發展活動</p>	<p>1. 運用教學簡報，讓同學們瞭解線的定義及構成條件。</p> <p>2. 介紹線的特質與表現，並請同學說出這些線的視覺心理知覺。</p> <p>3. 線的形態探討：(1)以造型特徵：實線、虛線、直線、曲線、折線(2)以線條結構形式分類(3)以線的表現形式</p> <p>4. 運用教學簡報，讓同學們欣賞線在平面設計上的運用。</p>	<p>30 分 鐘</p>	<p>1. 2-1-1-2-2</p> <p>2. 2-1-1-2-3</p> <p>3. 2-1-1-2-4</p> <p>4. 2-1-1-2-5</p>	<p>動畫</p> <p>動畫</p> <p>影音</p> <p>簡報</p>	<p>1分 鐘</p> <p>3分 鐘</p> <p>3分 鐘</p> <p>3分 鐘</p>	<p>1. (2-1-1-2-2): 從線是點移動的軌跡開始，以 FLASH 動畫方式解釋線在幾何學的定義、形成方式及種類。</p> <p>2. (2-1-1-2-3): 以 FLASH 動畫的方式呈現線不同的特質(依形式可分為實線、虛線、隱藏的線。依種類可分為幾何線、自由曲線以及不規則、徒手曲線。依幾何可分為：幾何直線與曲線)，並在播放過程中請學生發表每種線條的視覺感受。</p> <p>3. (2-1-1-2-4): 運用影音介紹線構成形態。</p> <p>4. (2-1-1-2-5) 介紹以線構成所設計創作的作品(包含商標及平面廣告設計)</p>
--------------------	---	-----------------------	---	---	---	--

<p>綜合活動</p>	<p>1. 透過動畫互動方式，讓同學們複習本章節的重要內容，使同學從活動中瞭解線的相關知識。</p> <p>2. 運用教學活動學習單，設定六個線的心理知覺，讓同學們從活動更能掌握點的特性。</p>	<p>10 分 鐘</p>	<p>1. 2-1-1-2-6</p> <p>2. 2-1-1-2-7</p>	<p>動畫</p> <p>學習 單</p>	<p>2分 鐘</p> <p>○分 鐘</p>	<p>1. (2-1-1-2-6): 運用動畫互動方式，讓同學欣賞相關的線在美的形式原理上的作品，並將本章節所介紹的內容做總複習，同學可依照自己所需點選內容加深印象。</p> <p>2. (2-1-1-2-7): 運用教學活動學習單，設定六個線的心理知覺，讓同學們從活動更能掌握點的特性。</p>
<p>合計：</p>		<p>50 分 鐘</p>		<p>合 計：</p>	<p>15 分 鐘</p>	<p>7個元件</p>
<p>可供設計參考資源列表 (請至少填入 2-3 項)</p>						
<p>參考資源(線上資源或參考書籍)</p>			<p>簡 述</p>			
<p>新版勝出：http://0968137929.blogspot.com/</p>			<p>視覺錯視與各種藝術設計資料參考</p>			
<p>http://www.youtube.com/watch?v=GnYW8bKE2ew&feature=related</p>			<p>視覺錯視與各種動畫媒體參考</p>			
<p>由歐普藝術探討形狀與色彩對比對於視覺知覺立體感之效果 (李美惠，台北，國立台灣科技大學，2004)</p>			<p>視覺錯視原理，人類色素細胞與殘像原理的介紹</p>			

基本設計（李美惠，台北，全華圖書，2010）	視覺錯視原理，各種視覺錯視原理之探討
設計基礎與基本構成（潘東波，台北，相對論出版社，2007，）	優良標誌設計原則介紹
基本設計（莫嘉賓等，台北，龍騰文化，2010）	視覺錯視原理，錯視圖形之介紹
科學與藝術的混合體（張世瑒，台北，北市胡適國小，2011）	視覺神經及大腦視覺皮質區與視覺錯視原理的介紹
美術心理學（王秀雄，台北，北市美術館，1994）	視覺心理學與美術心理學的介紹