

表二、高職數位教材發展與推廣計畫－基本設計科單元教案設計表

單元編號		4-1-1-4	單元名稱	均衡		
對應之課綱		第四章-美的形式原理介紹-均衡			預計本單元總教學時間	50 分鐘 (約 30-50 分鐘)
教學目標	單元目標	認識及活用均衡原理於設計作品中				
	具體目標 (例如:能說出、能寫出、能列舉、能運用)	1. 使學生能夠了解均衡的定義與特性。 2. 使學生能夠舉例生活中的均衡之美。 3. 使學生能夠分辨對稱式的均衡、非對稱式的均衡之差異。 4. 使學生能夠了解「均衡」設計的過程與其運用之方式。 5. 使學生能夠善用「均衡」原理於設計作品中。				
教學活動		教學時間	元件			元件內容說明 (請填入 8-9 個元件)
			編號	類型	時間	
準備活動	<p><b>引起動機:</b></p> 1. 動畫欣賞-以天秤座、雙子座等 12 星座之性格與星座圖案之造形特徵,引起學生對美的形式原理「均衡」之學習動機。  2. 以提問法請同學說出個人星座與個性間的關連。	10 分鐘	4-1-1-4-1	動畫	3 分鐘	(4-1-1-4-1)請製作一 Flash 動畫:(合適背景音樂與解說旁白)以動畫探究 12 星座之性格與星座圖案之造形特徵。
發展活動	<p><b>內容講解:</b></p> 1. 運用教學簡報,讓同學們瞭解美的形式原理「均衡」的定義及圖像的特性。	35 分鐘	4-1-1-4-2	簡報	1 分鐘	(4-1-1-4-2)請製作一簡報(文字加圖片動態解說):以簡報方式說明「均衡」的定義及特性。 ◎均衡 (Balanc) 的定義:

	<p>2. 均衡的表現形式：</p> <p>(1). 對稱的均衡</p> <p>a. 左右對稱平衡</p> <p>b. 上下對稱平衡</p> <p>c. 輻射對稱平衡</p>		4-1-1-4-3	動畫	2 分鐘	<p>均衡又可稱為平衡，指兩個力量相互保持力學上的均衡之意，也就是把兩種以上的構成要素，相互均勻地配置在一個基礎的支點上，以保持力學的重量關係相互保持平穩而達到安定的狀態。</p> <p>(4-1-1-4-3)請製作一 Flash 動畫：(合適背景音樂與解說旁白)以互動動畫方式呈現均衡的表現形式：</p> <p>(1). 對稱的均衡：消極的、被動的均衡 Passive Balance，物理的量度平衡；以一軸為中心的左右對稱配置，如：花、鳥、蝴蝶、蜻蜓、人體、船、直升機、汽車等。</p> <p>a. 左右對稱平衡</p> <p>b. 上下對稱平衡</p> <p>c. 輻射對稱平衡</p>
	<p>(2). 非對稱的均衡</p> <p>a. 以形來平衡</p> <p>b. 以色彩來平衡</p> <p>(色相、明度、彩度)</p> <p>c. 以質感來平衡</p> <p>d. 以位置來平衡</p> <p>e. 以視點來平衡</p>		4-1-1-4-4	簡報	2 分鐘	<p>(4-1-1-4-4)請製作一簡報(文字加圖片動態解說)：以簡報方式說明均衡的表現形式：</p> <p>(2). 非對稱的均衡：積極的、激動的均衡 Active Balance)，心理的視覺平衡；力量均等但形不一定一樣，如樹木、茶壺。</p> <p>a. 以形來平衡</p> <p>b. 以色彩來平衡(色相、明度、彩度)</p> <p>c. 以質感來平衡</p> <p>d. 以位置來平衡</p> <p>e. 以視點來平衡</p>

	<p>3. 相關設計作品賞析</p> <p>(1). 幾何形均衡構成</p> <p>(2). 實際應用設計作品</p> <p>a. 商標設計</p> <p>b. 廣告設計</p>		4-1-1-4-5	簡報	1 分鐘	<p>(4-1-1-4-5)請製作一簡報(文字加圖片動態解說):</p> <p>運用教學簡報,讓同學欣賞相關的設計作品。</p> <p>(1). 幾何形均衡構成</p> <p>(2). 實際應用設計作品</p> <p>a. 商標設計:以均衡原理設計之商標</p> <p>b. 廣告設計:以均衡原理設計之廣告設計作品</p>
綜合活動	<p>1. 透過動畫互動方式,讓同學們複習本章節的重要內容,使同學從活動中瞭解「均衡」的相關知識。</p> <p>2. 運用教學活動測驗題,讓同學們從活動中瞭解「均衡」的相關知識。</p>	5 分鐘	4-1-1-4-6	動畫	2 分鐘	<p>(4-1-1-4-6)請製作一Flash 動畫:(合適背景音樂與解說旁白)運用動畫互動方式,將本章節所介紹的內容做總複習,同學可依照自己所需點選內容加深印象。</p>
			4-1-1-4-7	動畫	2 分鐘	<p>(4-1-1-4-7)請製作一Flash 動畫:(合適背景音樂與解說旁白)以動畫互動方式,完成測驗題活動,讓學生從活動中了解均衡的相關知識。</p> <p>動畫圖卡遊戲:設計有九道題目的數字卡,讓同學自由選擇題號,如圖A。</p> <div data-bbox="1346 911 1798 1230" data-label="Image"> </div> <p>圖A</p> <p>當學生選擇某一題號後,將出現測驗題目,並有旁白讀題,請同學選擇答案,如圖B。</p>



圖B

若同學答對，將出現發光的皇冠圖案並旁白表示挑戰成功，請繼續挑戰，若同學全部答對，則出現戴皇冠的國王或皇后圖像，並旁白表示恭喜挑戰成功。若答錯則出現斷掉的權杖並旁白表示挑戰失敗請再試，若答錯三題則喪失挑戰機會，換人挑戰，並提醒再複習一下本章內容再繼續挑戰，以達到本章節之學習效果。

教學活動測驗題如下：（後續增加中）

1. (A)穩定而左右或上下的質量相當，不偏不倚的均衡狀態稱之為(A)平衡(B)對稱(C)對比(D)反射。
2. (A)有變化的、不規則的安定感，使欣賞者產生動中有靜、靜中有動的感情，是指 (A)非對稱的平衡 (B)對稱平衡 (C)對比平衡 (D)反覆平衡。
3. (C)「均衡」是美的形式原理之一，此圖  為例，它應該是屬於何種均衡？ (A)對稱平衡 (B)不平衡 (C)不對稱平衡 (D)對稱不平衡。

	<p>■家庭作業學習單：(以文字及圖片範例解說作業內容及要求；規定交件日期)：</p> <p>3. 均衡表現的構成練習</p>		4-1-1-4-8	學習單	0 分鐘	<p>4. (D)「Balance」是指 (A)重複 (B)漸層 (C)對稱 (D)均衡。</p> <p>5. (A)花、鳥、蝴蝶、蜻蜓、人體、船、汽車是屬於何種均衡？ (A)對稱平衡 (B)不平衡 (C)不對稱平衡 (D)對稱不平衡。</p> <p>(4-1-1-4-8)請製作一簡報(文字加圖片動態解說)：</p> <p>家庭作業學習單：(以文字及圖片範例解說作業內容及要求；規定交件日期)</p> <table border="1" data-bbox="1346 619 2011 1394"> <thead> <tr> <th colspan="2">家庭作業學習單</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>作業主題</td> <td>1. 均衡表現的構成練習</td> </tr> <tr> <td>尺寸規格</td> <td>八開西卡紙，作品大小20×20公分。</td> </tr> <tr> <td>學習目標</td> <td>1. 能夠了解均衡的原理與操作，繪製出具有「非對稱的均衡」效果的幾何構成作品。 2. 學習方式包含「理解、說出、欣賞及實作」，藉以提升學習效果。</td> </tr> <tr> <td>材料工具</td> <td>鉛筆、橡皮擦、8K西卡紙1張、三角板、圈圈板、製圖儀器盒、廣告顏料、平塗筆、梅花盤、圭筆、雙面膠、描圖紙、筆洗、紙膠帶等。</td> </tr> <tr> <td>評量標準</td> <td>請使用工具繪製勿徒手、作品須</td> </tr> </tbody> </table>	家庭作業學習單		作業主題	1. 均衡表現的構成練習	尺寸規格	八開西卡紙，作品大小20×20公分。	學習目標	1. 能夠了解均衡的原理與操作，繪製出具有「非對稱的均衡」效果的幾何構成作品。 2. 學習方式包含「理解、說出、欣賞及實作」，藉以提升學習效果。	材料工具	鉛筆、橡皮擦、8K西卡紙1張、三角板、圈圈板、製圖儀器盒、廣告顏料、平塗筆、梅花盤、圭筆、雙面膠、描圖紙、筆洗、紙膠帶等。	評量標準	請使用工具繪製勿徒手、作品須
家庭作業學習單																		
作業主題	1. 均衡表現的構成練習																	
尺寸規格	八開西卡紙，作品大小20×20公分。																	
學習目標	1. 能夠了解均衡的原理與操作，繪製出具有「非對稱的均衡」效果的幾何構成作品。 2. 學習方式包含「理解、說出、欣賞及實作」，藉以提升學習效果。																	
材料工具	鉛筆、橡皮擦、8K西卡紙1張、三角板、圈圈板、製圖儀器盒、廣告顏料、平塗筆、梅花盤、圭筆、雙面膠、描圖紙、筆洗、紙膠帶等。																	
評量標準	請使用工具繪製勿徒手、作品須																	

						上顏色，要求完稿精緻度與保持畫面整潔。 符合主題50%、色彩計畫25%、整體表現25%。
					圖片範例	
	合計：	50 分鐘		合計：	13 分鐘	8 個元件
可供設計參考資源列表（請至少填入 2-3 項）						
參考資源(線上資源或參考書籍)				簡 述		
莫嘉賓等（2010）。 <b>基本設計</b> 。台北：龍騰文化。				第四章美的形式原理—均衡美		
李美惠（2010）。 <b>基本設計</b> 。台北：全華圖書。				第四章美的形式原理—均衡		
林品章(譯)（1991）。 <b>平面構成</b> 。臺北：六合。				第二章平面構成的新展開，第二節-3 平衡		
王秀雄(譯)（1990）。 <b>美術設計的基礎</b> 。臺北：大陸書店。				設計理論 8 平衡		
呂清夫(譯)（1985）。 <b>藝術·設計的平面構成</b> 。台北：梵谷圖書。				第三章造形文法 A 構圖-構圖的平衡感覺		
葉國松、張明輝（編著）（1988）。 <b>平面設計之基礎構成</b> 。臺北：藝風堂。				第三章美的形式原理—平衡		
Ellen Lupton 等著（2009）。 <b>新平面設計原理</b> 。臺北：龍溪圖書。				律動與平衡		

說明：

1. 依欲開發之單元撰寫單元教案設計表，內含教學流程與重點、教學時間、教學元件相關內容等。
2. 「教學元件」為有教學目的的物件，例：動畫、影片、圖說、簡報等，單一教學元件建議容量不要超過 30M。
3. 因本表關係投標廠商成本估算，故請以每單元 15 分鐘元件操作或播放時間（直接換算廠商時間成本）設計每一單元，建議平均每單元設計約 8-9 個元件。
4. 名稱定義：

名稱	說明
準備活動	本活動係指課間準備，主要為引起動機。例如：複習、播放影片、遊戲等。
發展活動	有時用介紹、提示，有時用說明、解釋，有時用討論、報告，有時用示範、練習，有時用觀察、實驗，有時用解剖、製作，有時參觀、檢討，有時用扮演、發表，方式繁多。 <u>建議安排 5-7 個元件</u>
綜合活動	教學活動中的最後階段，例如：整理、評量、指定作業。 <u>建議安排 1-2 個元件</u>