

表二、高職數位教材發展與推廣計畫－基本設計科單元教案設計表

單元編號		4-2-1-1	單元名稱	美的形式原理綜合運用		
對應之課綱		第四章-各種美的形式原理之實作練習-美的形式原理綜合運用		預計本單元總教學時間	50 分鐘	
教學目標	單元目標	使同學透過基本設計-美的形式原理中「綜合運用」的單元，了解到各種美的形式原理的綜合理論、原理、與製作技巧、表現方式及運用範圍。				
	具體目標 (例如:能說出、能寫出、能列舉、能運用)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 先以當代設計的觀點，引發學生對於設計中與「調和」相關的學理與運用的興趣 2. 使學生了解美的形式原理設計在科技社會中所扮演的角色 3. 使學生能說出並了解設計運用美的形式原理的過程與其運用之方式 4. 使學生能指出完形原理的基本要素及構成方法 5. 使學生能了解及說明各種美的形式原理相互之間的關係，以及在視覺理論設計上的運用 6. 使學生能運用各種原理的設計及視覺原理從事相關設計的工作 7. 學生透過操作，更能了解各種美的形式的真義及交互運用方式 				
教學活動		教學時間	元件			元件內容說明 (請填入 8-9 個元件)
準備活動	『引起動機』 由現代「設計產品」與「畢氏原理」點有關的角度來說明「美的形式原理」的綜合應用，引發學生對設計觀點的理解，並讓學生了解相關的其他學理。	5 分鐘	編號	類型	時間	
			4-2-1-1-1	flash 文字 旁白 音效	1 分鐘	(一) 現代「設計產品」與「畢氏原理」點有關的角度來說明「美的形式原理」的綜合應用 1. 以 i-phone 設計的觀點導引相關的視覺經驗理論及用法 (4-2-1-1-1) 賈伯斯伸舌頭像走出來，說明 i-phone 設計的觀點－(動畫、flash) 2. 畢達哥拉斯的形式學說 (4-1-1-6-2) (動態、Flash)
			4-2-1-1-2			

	由大自然的生態來說明「美的形式原理」，引發學生對大自然的崇敬，以及「師法自然」的觀點，讓學生透過其他學理，了解如何旁徵博引，學習廣徵知識的方法。		4-2-1-1-3		1 分鐘	<p>達哥拉斯以數理描述宇宙實體的外在形式，從天空星辰的佈局中悟出了點、線、面的幾何關係</p> <p>(二) 大自然的生態與「美的形式原理」的關係 (4-2-1-1-3)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 德漠克得特以原子結構來解釋宇宙實體的內在形式
發展活動	『教學示範』 「完形理論」與「美的形式原理」的關係		4-2-1-1-4	圖片 flash 文字 旁白	1 分鐘	<p>(一) 完形理論與美的形式原理</p> <p>一、相關學說的說明 (文字、旁白) (4-2-1-1-4)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 現代設計的基礎理論，如：比例、力場、中心、方向、對稱、均衡、韻律、對比、分割等，以及黃金分割在設計中的運用 2. 德國標準比例、動力對稱學說、草席形、立體派格調、螺旋形、模數等等都集中體現了平面設計的獨特語言
			4-2-1-1-5	圖片 flash 文字 旁白	1 分鐘	<p>二、完形與「場域論」－ (文字、旁白、flash) (4-2-1-1-5)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 場域中的所有元素會因為某種形式彼此共鳴的力量 (sympathetic force) 而凝聚在一起， 2. 場中的元素與元素間會彼此影響。它們不是彼此互相吸引，就是彼此之間互相排斥。這種彼此相互牽引的力量受制於元素之尺寸、質量、位置及靠近等因素而結合
			4-2-1-1-6	圖片 flash	1 分鐘	<p>三、與視覺要素相關的理論與圖說 (圖片、文字、旁白、flash) (4-2-1-1-6)</p>

美的形式原理之間的關係	40 分鐘	4-2-1-1-7	文字 旁白 圖片 flash 文字 旁白	1 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「圖與地」之概念 2. 「相似性」、「對稱性」 3. 「連續性」、「封閉性」 4. 「共同命運」及「異質同形」 <p>(二) 美的形式原理之間的關係</p> <p>一、統一、對比與主調— (文字、旁白、flash) (4-2-1-1-7)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 三者之間的異同分析 2. 綜合性的圖片應用說明
		4-2-1-1-8	圖片 flash 文字 旁白	1 分鐘	<p>二、單純與統一— (文字、旁白、flash) (4-2-1-1-8)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 二者之間的異同分析 2. 以極簡主義的學說及應用說明
		4-2-1-1-9	圖片 flash 文字 旁白	1 分鐘	<p>三、反覆與漸變— (文字、旁白、flash) (4-2-1-1-9)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 二者之間的異同分析 2. 以綜合性的圖片與動畫方式綜合應用說明
		4-2-1-1-10	圖片 flash 文字 旁白	1 分鐘	<p>四、對稱與均衡— (文字、旁白、flash) (4-2-1-1-10)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 二者之間的異同分析 2. 以建築與立體造型的動畫及影片應用說明
		4-2-1-1-11	圖片	1 分鐘	<p>五、律動與比例— (文字、旁白、flash)</p>

				flash 文字 旁白		(4-2-1-1-11) 1. 二者之間的異同分析 2. 以舞蹈及設計作品的影片及圖片應用說明
			4-2-1-1-12	圖片 flash 文字 旁白	1 分鐘	六、對比與調和－(文字、旁白、flash) (4-2-1-1-12) 1. 二者之間的異同分析 2. 與基本設計相關的作品圖片以及其他各形式 綜合應用說明
與形式原理相關的藝術作品及風格			4-2-1-1-13	圖片 flash 文字 旁白	1 分鐘	(三) 與形式原理相關的藝術作品及風格 一、純美術作品(圖片、文字、旁白、flash) (4-2-1-1-13)(5-10 張) 1. 以美術史中與美的形式原理相關的大師作品 為例，進行視覺動線分析與解說 2. 美術史中與美的形式原理相關的大師作品為 例，進行解說
純美術及設計的作品與形式原理 的關係			4-2-1-1-14	圖片 flash 文字 旁白		二、設計繪畫作品(圖片、文字、旁白、flash) (4-2-1-1-14)(5-10 張) 1. 以設計繪畫中與美的形式原理相關的作品 為例，進行視覺動線分析與解說 2. 設計繪畫中與美的形式原理相關的大師作品 為例，進行解說
插畫及設計史風格的作品與形式 原理的關係			4-2-1-1-15	圖片 flash 文字 旁白	1 分鐘	三、海報形式(圖片、文字、旁白、flash) (4-2-1-1-15)(5-10 張) 1. 以視覺設計中與美的形式原理相關的作品 為例，進行視覺動線分析與解說
不同的海報形式與美的形式原理 的關係						
由產品設計與形式原理的關係						

			4-2-1-1-16	圖片 flash 文字 旁白		<p>2. 視覺設計中與美的形式原理相關的大師作品為例，進行解說</p> <p>四、產品設計（圖片、文字、旁白、flash）（4-2-1-1-16）（5-10 個）</p> <p>1. 以產品設計中與美的形式原理相關的作品為例，進行視覺動線分析與解說</p> <p>2. 產品設計中與美的形式原理相關的大師作品為例，進行解說</p>
綜合活動	1.請設計教師依書目可以蒐集到更多相關的內容	5 分鐘	4-2-1-1-17	1.引導學生多閱讀		<p>1.透過不同書籍的介紹，讓學生了解閱讀及蒐集資料的重要性。(4-2-1-1-17)</p> <p>教師工具：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡報 2. 相關書籍閱覽 3. 圖書館介紹
	2.請選擇 2 組文字，組合並設計出一個舞台設計，訓練學生創意的表現方式		4-2-1-1-18	2.以「文字」為主題，做出綜合表現	1 分鐘	<p>2.教師舉例：(4-2-1-1-18)</p> <ol style="list-style-type: none"> a.立體形式表現 b.先畫出三視圖與透視圖 c.每個 20x20cm <p>教師工具：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡報 2. 立體圖學習單 3. 三視圖與透視圖講解
	3.以主題式的海報設計，讓學生將所有的美的形式，靈活的運用在圖			3.以「低頭族」的概念	1 分鐘	<p>3. 教師互動已引發動機及創意：(4-2-1-1-18)</p> <p>「低頭族的其他用語」</p>

文編排的形式中			為主題，設計海報		「低頭族的現象」 「低頭與抬頭」 「低頭會看到什麼」 教師工具： 1. 簡報 2. 資料的收集 3. 心智圖
合計：	50 分鐘		合計：	15 分鐘	18 個元件

可供設計參考資源列表（請至少填入 2-3 項）

參考資源(線上資源或參考書籍)	簡 述
設計概論/全華出版社	【發展活動－形狀對比】
世界現代平面設計/王受之/藝術家出版社	p.131 右上、左上圖片【發展活動－質地對比】
構成/楊清田/三民書局	構成原理-對比
基本設計總整理/唐康/文聯出版社	對比的定義
平面設計發展史/理查荷里斯/龍溪圖書	設計歷史的考據

說明：

1. 依欲開發之單元撰寫單元教案設計表，內含教學流程與重點、教學時間、教學元件相關內容等。
2. 「教學元件」為有教學目的的物件，例：動畫、影片、圖說、簡報等，單一教學元件建議容量不要超過 30M。
3. 因本表關係投標廠商成本估算，故請以每單元 15 分鐘元件操作或播放時間（直接換算廠商時間成本）設計每一單元，建議平均每單元設計約 8-9 個元件。
4. 名稱定義：

名 稱	說 明
-----	-----

準備活動	本活動係指課間準備，主要為引起動機。例如：複習、播放影片、遊戲等。
發展活動	有時用介紹、提示，有時用說明、解釋，有時用討論、報告，有時用示範、練習，有時用觀察、實驗，有時用解剖、製作，有時參觀、檢討，有時用扮演、發表，方式繁多。 <u>建議安排 5-7 個元件</u>
綜合活動	教學活動中的最後階段，例如：整理、評量、指定作業。 <u>建議安排 1-2 個元件</u>

Note：1.每個單元除了原圖之外，都要加與基本設計相關的圖 3-4 張