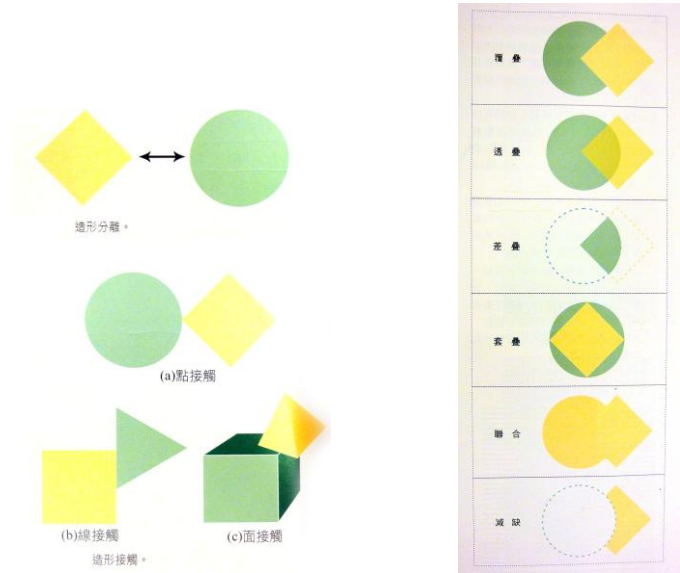


表二、高職數位教材發展與推廣計畫－基本設計科單元教案設計表

單元編號		5-1-1-1	單元名稱	構成方法介紹：並置/分離、接觸			蔡芳姿
對應之課綱		1-1 並置：分離、接觸、覆疊、透疊、聯合、減缺、差疊、套疊			預計本單元總教學時間	50 分鐘	
教學目標	單元目標	介紹構成方法：並置/「分離、接觸」及實際操作、運用，透過內容講解、作品賞析、實作練習，學生達到理解並能運用。					
	具體目標 (例如：能說出、能寫出、能列舉、能運用)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解並說出「並置構成」常運用之三種方法：①.分離②.接觸③.重疊（「重疊」單元：覆疊、透疊；聯合、減缺；差疊、套疊；將於 5-1-1-2；5-1-1-3；5-1-1-4 詳細講解）。 2. 能以簡圖畫出，列舉解說：①.分離②.接觸 二種構成方法所形成之關係或新造形。 3 能運用此二種構成方法，實作練習並與日常生活環境連結，提升觀察力、創造力與美感；具備銜接設計實務進階課程之能力。 4 學習方式包含「聆聽、說出、欣賞及實作」，藉以提升學習保留效果。 					
教學活動		教學時間	元件			元件內容說明 (請填入 8-9 個元件)	
			編號	類型	時間		
準備活動	<p>■影片賞析：</p> <p>1.引起學習動機；了解構成方法如何實際運用於日常生活環境。</p>	2 分鐘	5-1-1-1-1	影片	1 分鐘	<p>(5-1-1-1-1) 請製作一影片放入以下簡報中：</p> <p>1.以學生喜愛之演唱會視覺設計畫面 or 電動遊戲設計畫面（以構成方法設計），引起學習興趣及動機。 【附上範例 wmv 檔案檔名：5-1-1-1-1 元件範例】</p>	
發展活動	<p>■內容講解：</p> <p>1.以簡報+圖說（影片、文字加圖片動態解說學習內容）</p>	8 分鐘	5-1-1-1-2	簡報+圖說（影片、文字加圖片動態解說）	4 分鐘 (含影片 1 分鐘)	<p>(5-1-1-1-2) 請製作一簡報（影片、文字加圖片動態解說）：</p> <p>2.簡報內容：</p> <p>①影片：內容以構成方法設計之電玩或演唱會背景；引起學習興趣及動機；並了解構成方法如何實際運用。【附上範例 wmv 檔案檔名：5-1-1-1-1 元件範例】</p>	

②並置是指造形間並排在一起的關係，也是造形複合發展的方式；藉其相互作用而產生新的造形；通常三種類型:分離、接觸、重疊。

(並置構成常運用之三種方法：分離、接觸、重疊。以幾何造形動態圖 show 出三種方法)



分離、接觸（點、線、面三種方式）

重疊的六種方式
 (覆疊、透疊；
 聯合、減缺；
 差疊、套疊；將於
 5-1-1-2；5-1-1-3；
 5-1-1-4 詳細講解)

(以上範例需以新例重製精美)

文字、聲音旁白再加圖例說明(閃動指引線)

	<p>■ 作品賞析：</p> <p>2. 分離構成方法，作品賞析</p> <p>A 單位幾何形構成設計</p> <p>B 實際應用作品</p> <p>① 商標設計</p> <p>② 廣告設計</p>	8 分鐘	5-1-1-1-3	Flash 動畫	3 分鐘	<p>③ 「分離」是指造形之間都沒有接觸，各自獨立，而形成一組或一群新的造形。</p> <p>④ 分離配置中，單位形彼此的距離關係就顯的相當重要。</p> <p>⑤ 因為距離會使單位形間產生視覺引力作用。</p> <p>⑥ 距離愈接近的單位形視覺引力就愈強烈，形成羣化的視覺現象，讓人隱約感受某種形態存在於其中。</p> <p>⑦ 「接觸」是指造形間有點、邊線或面的接觸，而形成新的造形（以幾何單位造形，動態表現此三種「接觸」構成）。</p> <p>⑧ 常用效果：如二方連續、四方連續（圖例解說）。</p> <p>⑨ 同色單位形接觸： 由於單位形是同色的，所以界線就會互相融合，形成一新的造形（圖例解說）。</p> <p>⑩ 不同色單位形的接觸： 因色彩不同，造形雖連接在一起；但原單位形仍保有獨立完整形（圖例解說）。</p> <p>（5-1-1-1-3）請製作一 Flash 動畫：（合適背景音樂與解說旁白）</p> <p>3. 分離構成方法，作品賞析</p> <p>A 單位幾何形設計</p> <div data-bbox="1332 1157 1668 1380">  </div> <div data-bbox="1680 1157 2027 1380">  </div>
--	---	------	-----------	----------	------	--



此 6 件半立體紙浮雕作品，每個單位幾何形之編排設計，皆以「分離」構成方法設計。因具規律性，而形成秩序美。



⌚藍色立體球在空間內做「分離」配置呈現空間感之設計。

						 <p>②似花朵的造形以「分離」方式做配置。</p>  <p>③每個小單位設計以「分離」方式做配置。</p> <p>B 實際應用作品</p> <p>① 商標設計：以構成方法「分離」設計之商標</p>  <p>羅東博愛醫院 大觀視覺顧問</p>
--	--	--	--	--	--	---

	<p>■ 作品賞析：</p> <p>3.接觸構成方法，作品賞析</p> <p>A 單位幾何形構成設計</p> <p>B 實際應用作品</p> <p>① 商標設計</p> <p>② 廣告設計</p>	8 分鐘	5-1-1-1-4	Flash 動 畫	2 分鐘	 <p>② 廣告設計：以構成方法「分離」設計之廣告</p>  <p>(5-1-1-1-4) 請製作一 Flash 動畫：(合適背景音樂與 解說旁白)</p> <p>4.接觸構成方法，作品賞析</p> <p>A 單位幾何形設計</p> 
--	--	------	-----------	--------------	------	--

					<p>①每個小單位圓形設計以「接觸」方式做連接，形成「點的線化」配置。</p>  <p>②每個小單位設計以「接觸」方式做配置。</p>  <p>③每個立體小單位設計以「接觸」方式做配置。</p>  <p>④每個小單位設計以「接觸」方式做配置。</p>
--	--	--	--	--	--



⑤每個小單位設計以「接觸」方式做配置。



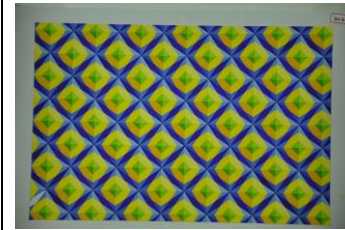
⑥每個小單位設計以「接觸」方式做配置。



⑦本作品將每個小單位四邊做點式的接觸連接，編排略呈曲線動態配置，大小比例也隨之順序調整，呈現動態秩序美。



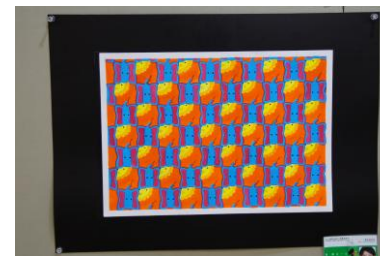
⑧圓形單位與菱形單位以「接觸」方式做配置。



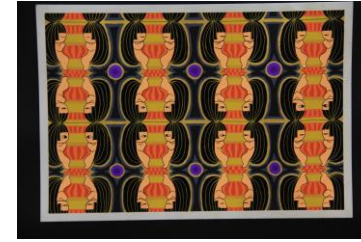
⑨每個黃色小單位在深藍底色上以 4 個點做接觸，呈現統一感之美。



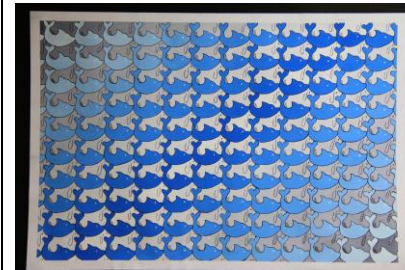
⑩蕭宏育：漸變的每個人物造型，以輪廓線相互接觸，呈現漸變比例與反轉之美。



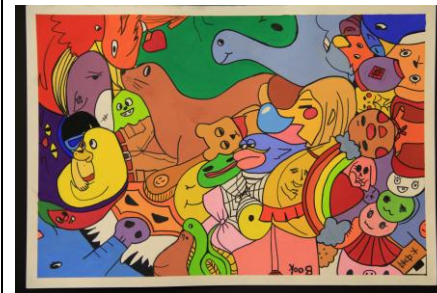
⑪林筱芸：「象與獅」圖地反轉設計；每個小單位以「接觸」方式做配置。



⑫丁緣姍作品：每個小單位設計以「接觸」方式做配置。



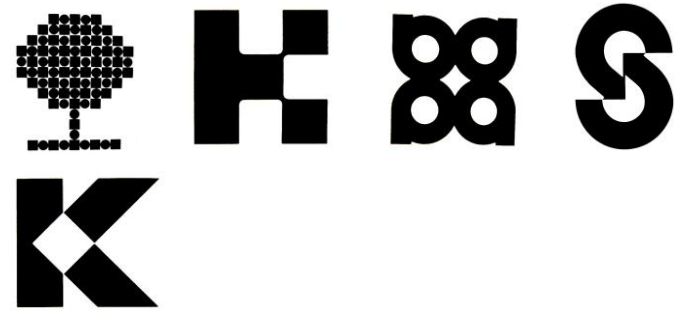
⑬晏子淇作品：每個小單位設計以「接觸」方式做配置，形成統一之美；且具反轉創意巧思。



⑭宋芷妍作品：每個小圖以「接觸」方式做巧妙安排配置，形成趣味畫面。

B 實際應用作品

① 商標設計



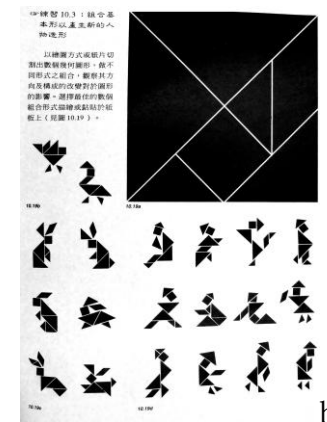
②以構成方法「接觸」設計之實例：

a 女主角禮服以幾何單位，利用「接觸」構成方法設計之廣告插圖設計。

b 利用七個幾何圖形（此為七巧板），做不同形式之組合，觀察其方向及構成的改變。（可組合為可辨識性的圖形。）

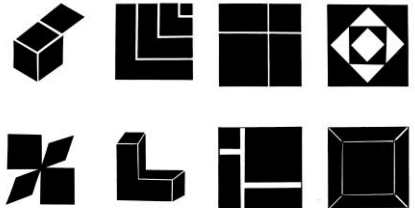


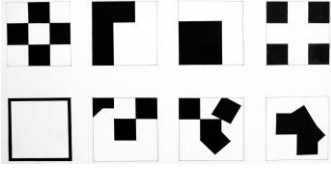

a




b

（此為七巧板的運用）。

綜合活動	<p>■ 實作練習</p> <p>1. 實作練習&作品評量與檢討： ①.分離②接觸 二種構成方法的綜合運用。</p> <p>A 幾何造形組遊戲，可組合成許多創意圖形。</p> <p>B 以繪圖方式或紙片切割出數個幾何圖形，做不同形式之組合，觀察其方向及構成的改變。</p> <p>C 選擇最佳的數個組合形式，描繪或黏貼於紙板上。</p>	15 分鐘	5-1-1-1-5	簡報+圖說	1.5 分鐘	<p>(5-1-1-5) 請製作一簡報 (解說實作練習內容)：</p> <p>5. 實作練習</p> <p>A 幾何造形組遊戲，可組合成許多創意圖形。</p> <p>B 以繪圖方式或紙片切割出數個幾何圖形，做不同形式之組合，觀察其方向及構成的改變。</p> <p>C 選擇最佳的數個組合形式，描繪或黏貼於紙板上。</p> <p>(5-1-1-6) 請製作一 Flash 動畫 (文字、旁白加圖片動態示範「幾何圖形構成創作過程」) 示範：</p>
	<p>■ 動畫遊戲測驗題：</p> <p>2. 設計教學活動測驗題，讓同學們從活動中瞭解①.分離②接觸 二種構成方法的相關知識。</p>	4 分鐘	5-1-1-1-6	Flash 動畫	1.5 分鐘	 <p>1</p>  <p>2</p>
			5-1-1-1-7	動畫遊戲	1 分鐘	<p>(5-1-1-7) 請製作一動畫遊戲：</p> <p>6.四個遊戲題目：將每題正確答案選出 使用手槍將正確答案射擊下來得分，射到錯的答案扣分，最後評量出總分</p>

	<p>■家庭作業學習單：(以文字及圖片範例解說作業內容及要求；規定交件日期)：</p> <p>3. 設計學習單，讓同學們從活動中能創造以①.分離②接觸 二種構成方法之作品。</p> <p>4 作業學習之作品評量與檢討：下週上課將同學作品貼於黑板；互相</p>	5 分鐘	5-1-1-1-8	簡報＋圖說	2 分鐘	<p>1 選出「分離」配置之作品</p>  <p>2 選出「接觸」配置之作品</p>  <p>3 選出「接觸」配置之作品</p>  <p>4 選出「分離」配置之作品</p>  <p>(5-1-1-1-8) 請製作一簡報(文字加圖片動態解說)：</p> <p>7. 家庭作業學習單：(以文字及圖片範例解說作業內容及要求；規定交件日期)</p> <table border="1" data-bbox="1335 1098 2067 1390"> <tr> <td data-bbox="1335 1098 1429 1390">家庭作業學習</td> <td data-bbox="1429 1098 2067 1390">請設計一個單元幾何造形，練習「①接觸、②分離」的配置。接觸時要考慮同色、不同色的問題，分別於二張 16K 西卡紙；繪製各 15 x15 公分的方格，練習「①接觸、②分離」的二種配置方法。請用工具繪製勿徒手、單位形須上顏色，要求完稿精緻度與保持畫面整</td> </tr> </table>	家庭作業學習	請設計一個單元幾何造形，練習「①接觸、②分離」的配置。接觸時要考慮同色、不同色的問題，分別於二張 16K 西卡紙；繪製各 15 x15 公分的方格，練習「①接觸、②分離」的二種配置方法。請用工具繪製勿徒手、單位形須上顏色，要求完稿精緻度與保持畫面整
家庭作業學習	請設計一個單元幾何造形，練習「①接觸、②分離」的配置。接觸時要考慮同色、不同色的問題，分別於二張 16K 西卡紙；繪製各 15 x15 公分的方格，練習「①接觸、②分離」的二種配置方法。請用工具繪製勿徒手、單位形須上顏色，要求完稿精緻度與保持畫面整							

	<p>觀摩學習，學生發表己見，老師給於建議、評量學習成果。</p>					<p>單</p>	<p>潔。</p>
						<p>學習目標</p>	<p>1 掌握單位幾何造形的接觸、分離配置方法之表現。 2 學習方式包含「聆聽、說出、欣賞及實作」，藉以提升學習保留效果。</p>
						<p>材料工具</p>	<p>鉛筆、橡皮擦、16K 西卡紙x2 張、三角板、圈圈板、製圖儀器盒、廣告顏料、平塗筆、調色盤、圭筆、雙面膠、描圖紙、筆洗、紙膠帶。</p>
						<p>圖片範例</p>	<div data-bbox="1438 689 1953 1034" data-label="Image"> </div> <p>●每個小單位設計以「接觸」方式做配置。</p>

						
--	--	--	--	--	--	---

●每個小單位設計以「分離」方式做配置。

合計：	50 分鐘	合計：	15 分鐘	8 個元件
-----	-------	-----	-------	-------

可供設計參考資源列表（請至少填入 2-3 項）

參考資源(線上資源或參考書籍)	簡 述
朝倉直巳(民 98)。藝術設計的平面構成。新北市：北星圖書。	第 3 章 造形文法 A 構圖第一節配置與繁殖
林品章(民 78)。基礎設計教育研究。臺北市：藝術家出版社。	第一篇 日本構成及構成教育之研究
李美惠(民 99)。基本設計 I。新北市：全華。	第 5 章 平面構成原理 5-1 與 5-2
李銘龍、陳美燕編著(民 100)。基本設計 I。新北市：台科大。	第 5 章 平面構成方法 5-1 並置構成
王安群編著(民 95)。基本設計 I。新北市：龍騰。	第 5 章 平面構成原理 5-1

莫嘉賓、翁肇偉、孫聖和(民101)。基本設計 I。新北市：龍騰。	第 5 章 平面構成方式 5-2
呂靜修譯(民85)。設計基礎(下)。臺北市：六合。	第十章 人物和造形的感覺 p345 幾何造形遊戲
桑山彌三郎編(民73)。1970-1984 世界商標・標誌。臺北市：天龍。	
溫紹明編輯(民90)。TOP LOGOS. Corporate.Brand.Event。新北市：棠雍。	
Gerry Rosentswieg.(1993). THE NEW LOGO. New York, America: Madison square.	
Taki Ono.(2000). SUPER LOGO DESIGN. 東京,日本: Graphic-SHA.	

說明：

- 1.依欲開發之單元撰寫單元教案設計表，內含教學流程與重點、教學時間、教學元件相關內容等。
- 2.「教學元件」為有教學目的的物件，例：動畫、影片、圖說、簡報等，單一教學元件建議容量不要超過 30M。
- 3.因本表關係投標廠商成本估算，故請以每單元 15 分鐘元件操作或播放時間（直接換算廠商時間成本）設計每一單元，建議平均每單元設計約 8-9 個元件。
- 4.名稱定義：

名稱	說明
準備活動	本活動係指課間準備，主要為引起動機。例如：複習、播放影片、遊戲等。
發展活動	有時用介紹、提示，有時用說明、解釋，有時用討論、報告，有時用示範、練習，有時用觀察、實驗，有時用解剖、製作，有時參觀、檢討，有時用扮演、發表，方式繁多。 建議安排 5-7 個元件
綜合活動	教學活動中的最後階段，例如：整理、評量、指定作業。 建議安排 1-2 個元件