
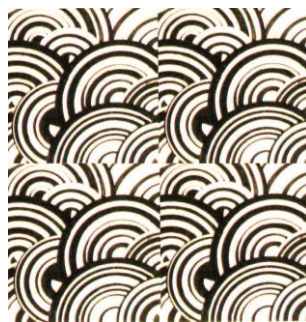
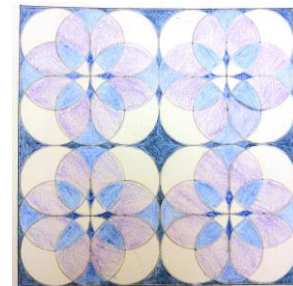
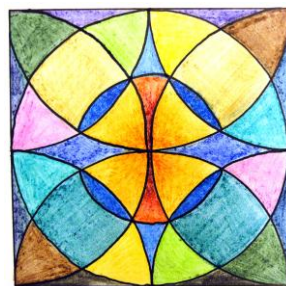


表二、高職數位教材發展與推廣計畫－基本設計科單元教案設計表

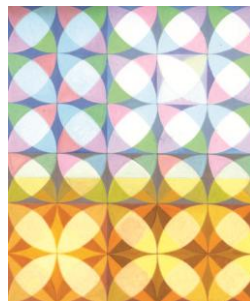
單元編號		5-1-1-2	單元名稱	構成方法介紹：並置/覆疊、透疊			蔡芳姿
對應之課綱		1-1 並置：分離、接觸、覆疊、透疊、聯合、減缺、差疊、套疊			預計本單元總教學時間	50 分鐘	
教學目標	單元目標	本單元針對覆疊、透疊二種重疊構成方式做詳細介紹，透過內容講解、作品賞析、實作練習，學生達到理解並能運用。					
	具體目標 (例如：能說出、能寫出、能列舉、能運用)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能理解、分辨「重疊構成」常運用之二種方式：①.覆疊②.透疊。 2. 學生能以簡圖畫出，列舉解說：①.覆疊②.透疊 二種重疊方式所形成之關係、新造形及差異。 3. 學生能夠鑑賞此二種構成方法之設計作品。 4. 學生能靈活運用此二種構成方法，實作練習，提升觀察力、創造力與美感；具備銜接設計實務進階課程之能力。 					
教學活動		教學時間	元件			元件內容說明 (請填入 8-9 個元件)	
			編號	類型	時間		
準備活動	<p>【準備活動→具體經驗→引起動機】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先讓同學看『覆疊、透疊』二種重疊構成方式對照圖，並引導同學說出這兩種構成方式呈現的設計感。 2. 繼續以提問方式引導學生思考比較兩圖最大的差異，藉著討論引出本單元『覆疊、透疊』的概念。 	5 分鐘	5-1-1-2-1	圖說(文字語音旁白加圖片動態解說)	2 分鐘	<p>(5-1-1-2-1) 8 頁圖說(文字語音旁白加圖片動態解說)：</p> <p>畫面先出現使用『覆疊、透疊』二種重疊構成方式之作品，接著讓同學比較、引導同學說出這兩種構成方式呈現的設計感。繼續以提問方式引導學生思考比較兩圖最大的差異，藉著討論引出本單元『覆疊、透疊』的概念。</p>  <p>a 使用『覆疊』構成方式之作品。</p>	





a-1 使用『覆疊』構成方式之作品。



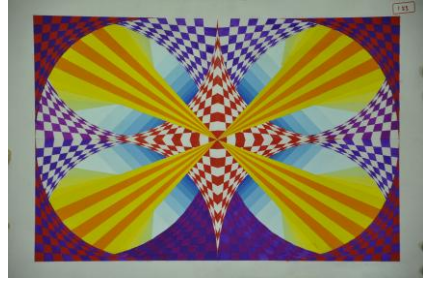
b 使用『透疊』構成方式之作品。



b-1 使用『透疊』構成方式之作品。

						  <p>c 使用『覆疊』構成方式之商標設計作品。</p> <p>d 使用『透疊』構成方式之商標設計商標設計作品。</p>
						  <p>e 使用『覆疊』構成方式之海報設計作品。</p> <p>f 使用『透疊』構成方式之海報設計作品。</p>
發展活動	<p>【發展活動→說明、解釋】</p> <p>1. 運用教學簡報，讓同學們瞭解『覆疊、透疊』的定義與功能。</p>	35 分鐘	5-1-1-2-2	簡報+語音旁白	2 分鐘	<p>(5-1-1-2-2) 簡報+語音旁白：</p> <p>說明『覆疊、透疊』的定義與功能。</p> <p>重疊的構成方式是指利用兩個單位形間互相遮疊、交錯 而產生立體感、空間感、重覆、鏤空、透明感…等設計的視覺效果。因 一前一後的交疊所形成的新造形關係，其方式可分為六種：覆疊、透疊【5-1-1-2】，差疊、套疊【5-1-1-3】，聯合，減缺【5-1-1-4】。</p> <p>「覆疊、透疊」的定義與功能描述如下：</p>

	<p>【發展活動→欣賞、思考、發表】</p> <p>2.讓同學欣賞『覆疊、透疊』構成方式創作之作品引起共鳴，讓學生思考、理解『覆疊、透疊』構成方式的應用與設計效果，發表己見。（以單位幾何形設計之作品）</p>		5-1-1-2-3	Flash 動畫	2 分鐘	<p>1. 覆疊：兩造形之間以遮疊，覆蓋的方式設計，而形成上下層與前後層的關係，在上層（前方）的造形完整，而下層（後方）的造形因部分被遮蓋，而有退後感。在視覺上易形成具遠近、前後的空間視覺效果。</p> <p>2 透疊：兩造形之間互相重疊時，重疊的區域因而產生顏色、亮暗或透明的設計效果。可分二種：</p> <p>(1)同色透疊：因是以相同色或類似色做重疊表現，重疊的區域在顏色上會呈現更飽和的效果，重疊區域具透明感，在設計上具有透明的效果。（需繪圖說明）</p> <p>(2)不同色透疊：兩不同色造形之間互相重疊時，因不同色透疊可清晰的形成三個單位造形及第三種色彩，宜小心使用避免讓色彩有變濁的可能；此透疊方式即形成色塊分割構成。（需繪圖說明）</p> <p>（5-1-1-2-3）Flash 動畫：</p> <p>讓同學欣賞『覆疊、透疊』構成方式創作之作品引起共鳴，讓學生思考、理解『覆疊、透疊』構成方式的應用與設計效果，發表己見。（以單位幾何形設計之作品）</p> <p>●以單位幾何形設計之作品：『覆疊』構成方式創作</p>
--	---	--	-----------	----------	------	---



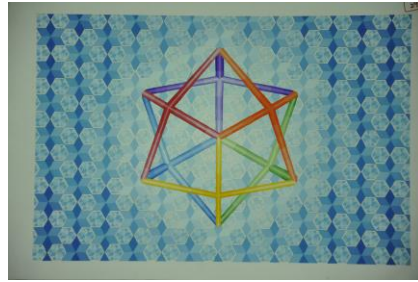
a



b



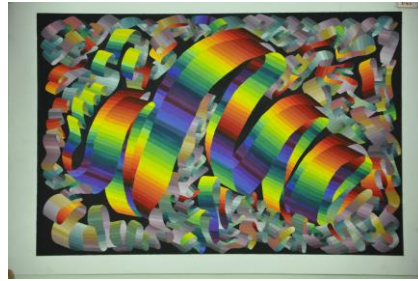
c



d



e



f

	<p>【發展活動→實作、應用】</p> <p>3. 接著教導同學運用『覆疊、透疊』進行實作。以 Flash 動畫，將『覆疊、透疊』的原理以動態方式呈現。以影音教學檔，錄製 illustrator 繪圖軟體製作『覆疊、透疊』效果的方法，以動態方式呈現。</p>		5-1-1-2-4	Flash 動畫	2 分鐘	 <p>g</p> <p>●以單位幾何形設計之作品：『透疊』構成方式創作</p>  <p>(需增圖例)</p> <p>(5-1-1-2-4) 以動態影音檔：錄製 illustrator 繪圖軟體製作『覆疊、透疊』效果的方法，以影音教學檔動態方式呈現。</p>
--	--	--	-----------	----------	------	---

	<p>4. 實際應用作品： 欣賞運用『覆疊、透疊』法的創作。(廣告設計實際應用作品：商標設計)</p>		5-1-1-2-5	影片： 影音教學檔	2 分鐘	<p>(5-1-1-2-5) Flash 動畫：(實際應用作品：商標設計) 欣賞運用『覆疊、透疊』法的創作。(廣告設計實際應用作品：商標設計)</p> <p>●以「覆疊」構成方式創作之「商標設計」作品：</p>  <p>LOVE & EARTH 1998 地球温暖化防止 D:町田健二</p>  <p>Margo Chase Design Studio logo, the flames are creativity and green for youth, the shield contains an icon that is an abstracted “MCD”.It is intended to appear enigmatic, eclectic and</p>
--	---	--	-----------	--------------	------	---

unusual.



台灣·永遠的寶島 林水旺設計



宜蘭觀光市場 侯純純設計



彰化縣社區文化博覽館 王國偉設計



辣胚子麻辣杯外送專賣店 楊玫琪設計

American Chambers of Commerce



Serving American Business Since 1951

台北美橋商會 湯友儀・江肇國設計



Maureen Erbe

Logo for a healthcare clinic and health education facility.
It is meant to imply health, growth and nurturing.

●以「透疊」構成方式創作之「商標設計」作品：



Grays

1999

町田健二



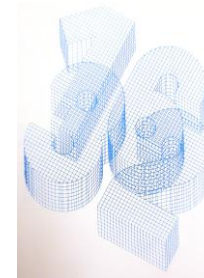
Logo/icon for hair care products and meant to signify modern beauty.

Margo Chase Design



Cronan Design

Logo for Ten Squared Structural System, a display and storage system.



Ken Parkhurst & Associates

	<p>5 欣賞運用『覆疊、透疊』法的創作。(廣告設計實際應用作品：海報設計)</p>		<p>5-1-1-2-6</p>	<p>Flash 動畫</p>	<p>2 分鐘</p>	<p>AD:Ken Parkhurst Logo for the 16/32 Microprocessor.</p>  <p>HCG 合成品牌標誌 莊孟姬設計</p> <p>(5-1-1-2-6) Flash 動畫：(實際應用作品：海報設計)</p> <p>欣賞運用『覆疊、透疊』法的創作。(廣告設計實際應用作品：海報設計)</p> <p>●以「覆疊」構成方式創作之「海報設計」作品：</p>  <p>a 評審獎(Judge' Award)：Wieslaw Grzeorczyk / Satyricon 2004 98.5*68cm(波蘭.Poland)</p>
--	--	--	------------------	-----------------	-------------	--



b游明龍／Sounds of Life系列

六件 70*100cm

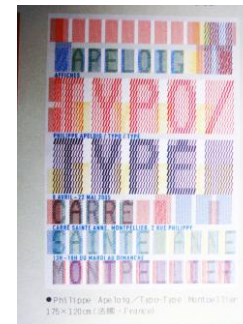


c 漢字系列—大慈大悲



d 漢字系列—愛

●以「透疊」構成方式創作之「海報設計」作品：



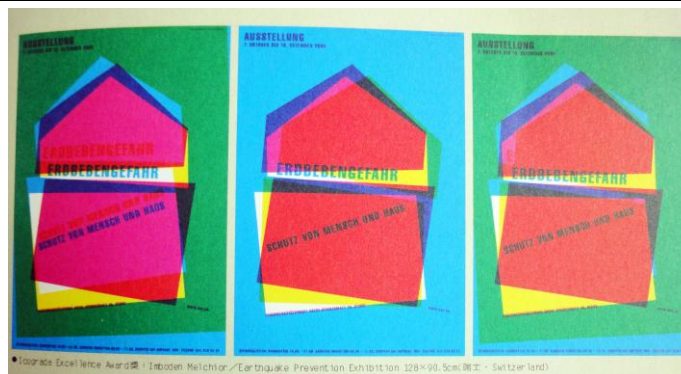
a Philippe Apeloig / Typo-Type
Montpellier 175*120cm(法國.France)



b 台灣(德國 Red dot award :
Communication design-Best Design)



c 評審獎(Judge' Award) : Philippe
Ape 175 / Play Type 175*120cm(法國.France)



d Icofrada Excellence Award 獎：Imboden Melchior
 /Earthquake Prevent Exhibition 128*90.5cm(瑞士.Switzerland)



e 蔡國城 / 倘讀竹林



f 洪世傑 / 搶救爵士之都 100*70cm(台灣, Taiwan)



g Shigeo Okamoto / Gramics 2004 Tajimi 103*72.8cm



h Annik Troxler / Intimities 2005 128*90.5cm(瑞士.Switzerland)



i Peter Fray / Aarauer Kultur , Music 90.5*72.5cm(瑞士.Switzerland)



j Courtois Sebastien / Festival of Public Reading 2005
176*120cm(法國.France)

<p>綜合活動</p>	<p>【綜合活動→評量：動畫遊戲測驗題】</p> <p>1. 設計教學活動測驗題，讓同學們從活動中瞭解『覆疊、透疊』二種構成方法的相關知識。老師亦可由學生之回答，得知教學成效。</p>	<p>10 分鐘</p>	<p>5-1-1-2-7</p>	<p>動畫遊戲</p>	<p>1 分鐘</p>	<p>(5-1-1-2-7) 動畫遊戲：設計教學活動測驗題。</p> <p>1 (A、D) 選出「覆疊」構成方法之設計作品(複選)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>A</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>B</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>C</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>D</p> </div> <p>2 (A、C) 選出「透疊」構成方法之設計作品(複選)</p>
-------------	--	--------------	------------------	-------------	-------------	--



A



B



C



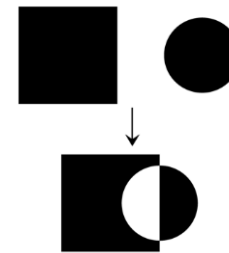
D

- 3.(A)具透明感的構成設計是(A)透疊(B)覆疊(C)交疊 (D)合併。
- 4.(C)兩造形之間，彼此有距離，就是(A)連接(B)重疊 (C)分離(D)分割 的構成設計。
- 5.(A)表現立體感、空間感，最好的構成表現技法為(A)重疊(B)連接(C)分割(D)陰影。
- 6.(A) 當色光疊合到另一色光或有色物體上時，會發生何種現象？
- (A) 等量的紅光和綠光疊合投影到白壁上，會形成黃色色塊。
 - (B) 色光混合屬於加法混色，將許多不同色相的色光混合在一起，最後會得到七彩色光。
 - (C) 戴著藍色鏡片的眼鏡，看著交通號誌的黃燈亮起，燈色看起來是綠的。
 - (D) 用黑色的透明玻璃紙覆到白光的燈上，照

射出來的光是灰色的。

7.(B)在同一平面上，甲、乙為兩個不同色相的具體面形；丙、丁為兩個大量直線密集的面形；戊、己為兩個大量點狀密集的面形。對於透明感的配置，下列敘述何者較不適切？ (A)甲與乙局部重疊，重疊處利用甲、乙面形之色相的混合，可以產生透明感 (B)甲與乙局部重疊，重疊處利用塗白或塗黑，可以產生透明感 (C)丙與丁局部重疊，重疊處利用實線間隔的疏密變化，可以產生透明感 (D)戊與己局部重疊，重疊處利用點之間間隙透空性變化，可以產生透明感

8.(A)在平面構成原理中，重疊的表現方式有許多種形式。請問圖形中採用下列哪一種表現方式？



(A)透疊 (B)覆疊 (C)差疊 (D)套疊

	<p>【綜合活動→複習精熟、指定作業】</p> <p>2 複習本章節的重要內容，使同學更精熟『覆疊、透疊』的相關知識；同時說明學習單之作業內容。</p> <p>3 作業學習之作品評量與檢討：下週上課將同學作品貼於黑板；互相觀摩學習，學生發表己見，老師給於建議、評量學習成果。</p>		5-1-1-2-8	簡報＋語音旁白	2 分鐘	<p>(5-1-1-2-8) 簡報：</p> <p>複習本章節的重要內容，使同學更精熟『覆疊、透疊』的相關知識；同時說明學習單之作業內容。</p> <p>家庭作業學習單：(以文字及圖片範例解說作業內容及要求；規定交件日期)</p> <table border="1" data-bbox="1335 376 2069 1152"> <tr> <td data-bbox="1335 376 1456 715">家庭作業學習單</td> <td data-bbox="1456 376 2069 715"> <p>運用製圖工具設計單元幾何造形，練習描繪以該幾何形為基本單位，分別在二個規格 10x10cm 的方格內，以重疊(覆疊、透疊)的方式配置。</p> <p>請用工具繪製，勿徒手，單位形需上顏色。創意、精緻度、完整度是評分重點，並保持畫面的整齊清潔。</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1335 715 1456 957">學習目標</td> <td data-bbox="1456 715 2069 957"> <p>1 掌握單位幾何造形的覆疊、透疊配置方法之表現。</p> <p>2 學習方式包含「聆聽、說出、欣賞及實作」，藉以提升學習保留效果。</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1335 957 1456 1152">材料工具</td> <td data-bbox="1456 957 2069 1152"> <p>鉛筆、橡皮擦、8K 西卡紙、三角板、圈圈板、雲形尺、製圖儀器盒、廣告顏料、平塗筆、調色盤、圭筆、雙面膠、描圖紙、筆洗、紙膠帶、膠膜、筆刀、割圓器。</p> </td> </tr> </table>	家庭作業學習單	<p>運用製圖工具設計單元幾何造形，練習描繪以該幾何形為基本單位，分別在二個規格 10x10cm 的方格內，以重疊(覆疊、透疊)的方式配置。</p> <p>請用工具繪製，勿徒手，單位形需上顏色。創意、精緻度、完整度是評分重點，並保持畫面的整齊清潔。</p>	學習目標	<p>1 掌握單位幾何造形的覆疊、透疊配置方法之表現。</p> <p>2 學習方式包含「聆聽、說出、欣賞及實作」，藉以提升學習保留效果。</p>	材料工具	<p>鉛筆、橡皮擦、8K 西卡紙、三角板、圈圈板、雲形尺、製圖儀器盒、廣告顏料、平塗筆、調色盤、圭筆、雙面膠、描圖紙、筆洗、紙膠帶、膠膜、筆刀、割圓器。</p>
家庭作業學習單	<p>運用製圖工具設計單元幾何造形，練習描繪以該幾何形為基本單位，分別在二個規格 10x10cm 的方格內，以重疊(覆疊、透疊)的方式配置。</p> <p>請用工具繪製，勿徒手，單位形需上顏色。創意、精緻度、完整度是評分重點，並保持畫面的整齊清潔。</p>											
學習目標	<p>1 掌握單位幾何造形的覆疊、透疊配置方法之表現。</p> <p>2 學習方式包含「聆聽、說出、欣賞及實作」，藉以提升學習保留效果。</p>											
材料工具	<p>鉛筆、橡皮擦、8K 西卡紙、三角板、圈圈板、雲形尺、製圖儀器盒、廣告顏料、平塗筆、調色盤、圭筆、雙面膠、描圖紙、筆洗、紙膠帶、膠膜、筆刀、割圓器。</p>											

						<p>圖片範例</p>  <p>覆疊</p> <p>透疊</p>	
		合計：	50 分鐘		合計：	15 分鐘	8 個元件
可供設計參考資源列表 (請至少填入 2-3 項)							
參考資源(線上資源或參考書籍)		簡 述					
朝倉直巳(民 98)。藝術設計的平面構成。新北市：北星圖書。		第 3 章 造形文法 A 構圖第一節配置與繁殖					
林品章(民 78)。基礎設計教育研究。臺北市：藝術家出版社。		第一篇 日本構成及構成教育之研究					
李美惠(民 99)。基本設計 I。新北市：全華。		第 5 章 平面構成原理 5-2					

李銘龍、陳美燕編著（民 100）。基本設計 I。新北市：台科大。	第 5 章 平面構成方法 5-1 並置構成
王安群編著（民 95）。基本設計 I。新北市：龍騰。	第 5 章 平面構成原理 5-1
莫嘉賓、翁肇偉、孫聖和（民 101）。基本設計 I。新北市：龍騰。	第 5 章 平面構成方式 5-2
呂靜修譯（民 85）。設計基礎（下）。臺北市：六合。	第十章 人物和造形的感覺 p367—p369 重疊圖形
桑山彌三郎編（民 73）。1970-1984 世界商標・標誌。臺北市：天龍。	
溫紹明編輯（民 90）。TOP LOGOS. Corporate.Brand.Event。新北市：棠雍。	
Gerry Rosentswieg.(1993). THE NEW LOGO. New York, America: Madison square.	
Taki Ono.(2000). SUPER LOGO DESIGN. 東京,日本: Graphic-SHA.	

說明：

1.依欲開發之單元撰寫單元教案設計表，內含教學流程與重點、教學時間、教學元件相關內容等。

2. 「教學元件」為有教學目的的物件，例：動畫、影片、圖說、簡報等，單一教學元件建議容量不要超過 30M。
3. 因本表關係投標廠商成本估算，故請以每單元 15 分鐘元件操作或播放時間（直接換算廠商時間成本）設計每一單元，建議平均每單元設計約 8-9 個元件。

4. 名稱定義：

名稱	說明
準備活動	本活動係指課間準備，主要為引起動機。例如：複習、播放影片、遊戲等。
發展活動	有時用介紹、提示，有時用說明、解釋，有時用討論、報告，有時用示範、練習，有時用觀察、實驗，有時用解剖、製作，有時參觀、檢討，有時用扮演、發表，方式繁多。 建議安排 5-7 個元件
綜合活動	教學活動中的最後階段，例如：整理、評量、指定作業。 建議安排 1-2 個元件