

表二、高職數位教材發展與推廣計畫－基本設計科單元教案設計表

單元編號		5-1-1-4	單元名稱	構成方法介紹：並置/差疊、套疊			蔡芳姿
對應之課綱		1-1 並置：分離、接觸、覆疊、透疊、聯合、減缺、差疊、套疊			預計本單元總教學時間	50 分鐘	
教學目標	單元目標	本單元針對差疊、套疊二種重疊構成方式做詳細介紹，靈活運用學習科技；以多媒體教學、針對高一學生適性化設計；透過內容講解、作品賞析、實作練習，促使學生達到理解並能合作學習、實際運用；輔以多元評量方式，了解學生學習成效。					
	具體目標 (例如：能說出、能寫出、能列舉、能運用)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能理解、分辨「重疊構成」常運用之二種方式：①.差疊②.套疊。 2. 學生能以簡圖畫出，列舉解說：①.差疊②.套疊二種重疊方式所形成之關係、新造形及差異。 3. 學生能夠鑑賞此二種構成方法之設計作品。 4. 學生能靈活運用此二種構成方法，實作練習並與日常生活環境連結，提升觀察力、創造力與美感；具備銜接設計實務進階課程之能力。 					
教學活動		教學時間	元件			元件內容說明 (請填入 8-9 個元件)	
			編號	類型	時間		
準備活動	<p>【準備活動→具體經驗→引起動機】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先讓同學看『差疊、套疊』二種重疊構成方式對照圖，並引導同學說出這兩種構成方式呈現的設計感。 2. 繼續以提問方式引導學生思考比較兩圖最大的差異，藉著討論引出本單元『差疊、套疊』的概念。 	5 分鐘	5-1-1-4-1	圖說(文字語音旁白加圖片動態解說)	2 分鐘	<p>(5-1-1-4-1) 10 頁圖說(文字語音旁白加圖片動態解說):</p> <p>畫面先出現使用『差疊、套疊』二種重疊構成方式之作品，接著讓同學比較、引導同學說出這兩種構成方式呈現的設計感。繼續以提問方式引導學生思考比較兩圖最大的差異，藉著討論引出本單元『差疊、套疊』的概念。</p>	

發展活動	<p>【發展活動→說明、解釋】</p> <p>1. 運用教學簡報，讓同學們瞭解『差疊、套疊』的定義與功能。</p>	35 分鐘	5-1-1-4-2	簡報+語音旁白	2 分鐘	<p>(5-1-1-4-2) 簡報+語音旁白：</p> <p>說明『差疊、套疊』的定義與功能（設計效果）。</p> <p>1.差疊：差疊是具剪去效果的構成；兩個單位形重疊，只保留交疊部分；交疊部分就形成新的造形，不論顏色是否相同，都會產生新形態。在 illustrator 向量繪圖軟體中，有「交叉」的功能選項可製作「差疊」的設計效果。</p> <p>2.套疊：兩個單位形重疊，合而為一的造形方式。套疊是兩個單位形合而為一的情況，甲單位形置入乙單位形之中，而其中一個單位形因而改變了輪廓，但是仍可以看出原單位形內容。</p>
	<p>【發展活動→欣賞、思考、發表】</p> <p>2.讓同學欣賞『差疊、套疊』構成方式創作之作品引起共鳴，讓學生思考、理解『差疊、套疊』構成方式的應用與設計效果，發表己見。（以單位幾何形設計之作品）</p>		5-1-1-4-3	Flash 動畫	2 分鐘	<p>(5-1-1-4-3) Flash 動畫：</p> <p>讓同學欣賞『差疊、套疊』構成方式創作之作品引起共鳴，讓學生思考、理解『差疊、套疊』構成方式的應用與設計效果，發表己見。（以單位幾何形設計之作品）</p>
	<p>【發展活動→實作、應用】</p> <p>3. 接著教導同學運用『差疊、套疊』進行實作。以 Flash 動畫，將『差疊、套疊』的原理以動態方式呈</p>		5-1-1-4-4	Flash 動畫	2 分鐘	<p>(5-1-1-4-4) Flash 動畫：</p> <p>以 Flash 動畫，將『差疊、套疊』的原理以動態方式呈現；教導同學運用『差疊、套疊』進行實作。</p>

	<p>現。</p> <p>4. 以影音教學檔，錄製 illustrator 繪圖軟體製作『差疊、套疊』效果的方法，以動態方式呈現。</p> <p>5. 欣賞運用『差疊、套疊』法的創作。(廣告設計實際應用作品：商標設計、海報廣告設計…)</p>		<p>5-1-1-4-5</p> <p>5-1-1-4-6</p>	<p>影片： 影音教學檔</p> <p>Flash 動畫</p>	<p>2 分鐘</p> <p>2 分鐘</p>	<p>(5-1-1-4-5) 以動態影音檔： 錄製 illustrator 繪圖軟體製作『差疊、套疊』效果的方法，以影音教學檔動態方式呈現。</p> <p>(5-1-1-4-6) Flash 動畫： 欣賞運用『套疊』法的創作。(廣告設計實際應用作品：商標設計、海報廣告設計…)</p> <p>●運用『套疊』法的創作：商標設計</p>  <p>美麗華高爾夫 樊哲賢設計</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------	--------------------------------------	-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



品牌&形象規劃 黃威騰設計



NEC 掃瞄器標誌 唐偉恆設計



勤茂科技 蔡明融設計



世利公司商標設計 吳雪菁設計



聚眾國際有限公司 魯允華設計

●運用『套疊』法的創作：國旗



巴基斯坦



阿爾巴尼亞



澳門



聯合國

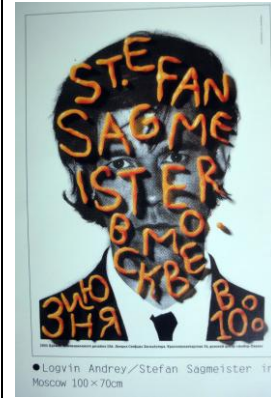
●運用『套疊』法的創作：海報設計



特定專題類銀獎(Special Theme Silver Medal)：鐘洪水／奧運在中國系列 4 件 81*57cm



靳埭強／綠與生命 100*70cm



林俊良／印象，台北。印象，北京。印象，紐約系列 3 件 100*70cm(台灣.Taiwan)



畢學鋒／百花齊放。百家爭鳴
系列 2 件 100*70cm



林俊良／印象，台北。印象，
北京。印象，紐約系列 3 件 100*70cm(台灣.Taiwan)



環境關懷海報-愛(魚篇)



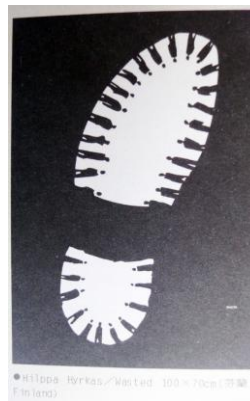
漢字系列－歡歡喜喜



●游明龍／漢字成語－萬壽無疆、歡歡喜喜系列 2件 100*70cm(台灣)

游明龍／漢字成語－萬壽無

疆。歡歡喜喜系列 2件 100*70cm(台



●Hilppa Hyrkas/Wasted 100*70cm(芬蘭)

Hilppa Hyrkas／Wasted

100*70cm(芬蘭.Finland)

						 <p>關有仁 / 第一的迷思 86*61cm(台灣.Taiwan)</p>
綜合活動	<p>【綜合活動→評量：動畫遊戲測驗題】</p> <p>1. 設計教學活動測驗題，讓同學們從活動中瞭解『差疊、套疊』二種構成方法的相關知識。老師亦可由學生之回答，得知教學成效。</p> <p>【綜合活動→複習精熟、指定作業】</p> <p>2 複習本章節的重要內容，使同學更精熟『差疊、套疊』的相關知識；同時說明學習單之作業內</p>	10 分鐘	5-1-1-4-7	動畫遊戲	1 分鐘	<p>(5-1-1-4-7) 動畫遊戲： 設計教學活動測驗題。</p> <p>(D) 1. 以兩個造形作構成，下列何種方式會使構成後所占的面積最小？ (A)分離 (B)套疊 (C)連接 (D)差疊。</p> <p>(C) 2. 關於「並置」構成，下列敘述何者錯誤？ (A) 並置是圖形與圖形間的配置關係，包括分離、接觸、重疊 (B)具有透明感的重疊方式是透疊 (C)差疊、減缺、聯合是減法構成 (D)透過差疊、減缺或聯合的處理、可產生新的造形。</p> <p>(A) 3.下列哪一種單位形的組合關係好似月亮之圓缺現象？ (A)減缺 (B) 覆疊 (C)透疊 (D)套疊</p>
			5-1-1-4-8	簡報	1 分鐘	

	<p>容。</p> <p>【綜合活動→複習精熟，8種並置構成方法；總整理與複習】</p> <p>3. 表格：文字+圖示列舉『分離、接觸、覆疊、透疊、聯合、減缺、差疊、套疊』8種並置構成方法；總整理與複習。</p>		5-1-1-4-9	簡報	1 分鐘	<p>解析</p>  <p>減缺</p> <p>(B) 4. 下列哪一種單位形的組合方式會造成最大的輪廓範圍？ (A) 差疊 (B) 聯合 (C) 覆疊</p> <p>解析</p>  <p>(D) 5 選出以『差疊』方法設計的作品：</p>  <p>(A) (B) (C)</p> <p>(D) </p> <p>(5-1-1-4-8) 簡報：</p> <p>複習本章節的重要內容，使同學更精熟『差疊、套疊』的相關知識；同時說明學習單之作業內容。</p> <p>家庭作業學習單：(以文字及圖片範例解說作業內容</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------	----	------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						<p>及要求；規定文件日期)</p>
						<p>家庭作業 學習單</p> <p>運用製圖工具設計單元幾何造形，以該幾何形為基本單位，分別在二個規格10x10cm的方格內，利用該單位幾何造形，以「差疊、套疊」的並置構成方法表現。</p> <p>請用工具繪製，勿徒手，單位形需上顏色。創意、精緻度、完整度是評分重點，並保持畫面的整齊清潔。</p>
						<p>學習目標</p> <p>1 掌握單位幾何造形之創造。 2 學習利用單位幾何造形，以「差疊、套疊」的並置構成方法表現。 3 學習方式包含「聆聽、說出、欣賞及實作」，藉以提升學習保留效果。</p>
						<p>材料工具</p> <p>鉛筆、橡皮擦、8K 西卡紙、三角板、圈圈板、雲形尺、製圖儀器盒、廣告顏料、平塗筆、調色盤、圭筆、雙面膠、描圖紙、筆洗、紙膠帶、膠膜、筆刀、割圓器。</p>

						<p>圖片範例 差疊</p> <p>套疊 (圖片範例再補)</p>	
						<p>(5-1-1-4-9) 簡報：</p> <p>表格：文字+圖示列舉『分離、接觸、覆疊、透疊、聯合、減缺、差疊、套疊』；總整理與複習 8 種並置構成方法。</p> <p>重疊的構成方法如果能夠熟練、巧妙的利用，將能在視覺設計上產生如：空間感、透明感、重覆、鏤空…等多樣效果。再結合創意、造形、顏色、光影、質感…等的變化，就能創作出多樣而豐富的设计作品。</p>	
		合計：	50 分鐘		合計：	15 分鐘	9 個元件
可供設計參考資源列表 (請至少填入 2-3 項)							
參考資源(線上資源或參考書籍)			簡 述				
朝倉直巳(民 98)。藝術設計的平面			第 3 章 造形文法 A 構圖第一節配置與繁殖				

構成。新北市：北星圖書。	
李美惠（民 99）。基本設計 I。新北市：全華。	第 5 章 平面構成原理 5-2
李銘龍、陳美燕編著（民 100）。基本設計 I。新北市：台科大。	第 5 章 平面構成方法 5-1 並置構成
王安群編著（民 95）。基本設計 I。新北市：龍騰。	第 5 章 平面構成原理 5-1
莫嘉賓、翁肇偉、孫聖和（民 101）。基本設計 I。新北市：龍騰。	第 5 章 平面構成方式 5-2
桑山彌三郎編（民 73）。1970-1984 世界商標・標誌。臺北市：天龍。	
溫紹明編輯（民 90）。TOP LOGOS. Corporate.Brand.Event。新北市：棠雍。	
Gerry Rosentswieg.(1993). THE NEW LOGO. New York, America: Madison square.	
Taki Ono.(2000). SUPER LOGO DESIGN. 東京,日本: Graphic-SHA.	

說明：

1. 依欲開發之單元撰寫單元教案設計表，內含教學流程與重點、教學時間、教學元件相關內容等。
2. 「教學元件」為有教學目的的物件，例：動畫、影片、圖說、簡報等，單一教學元件建議容量不要超過 30M。
3. 因本表關係投標廠商成本估算，故請以每單元 15 分鐘元件操作或播放時間（直接換算廠商時間成本）設計每一單元，建議平均每單元設計約 8-9 個元件。
4. 名稱定義：

名稱	說明
準備活動	本活動係指課間準備，主要為引起動機。例如：複習、播放影片、遊戲等。
發展活動	有時用介紹、提示，有時用說明、解釋，有時用討論、報告，有時用示範、練習，有時用觀察、實驗，有時用解剖、製作，有時參觀、檢討，有時用扮演、發表，方式繁多。 <u>建議安排 5-7 個元件</u>
綜合活動	教學活動中的最後階段，例如：整理、評量、指定作業。 <u>建議安排 1-2 個元件</u>