

表二、高職數位教材發展與推廣計畫－基本設計科單元教案設計表

單元編號		8-1-1-2	單元名稱	視覺效果表現:動態效果塑造:方向性、速度感。		
對應之課綱		八、視覺效果表現-動態效果塑造:方向性、速度感			預計本單元總教學時間	50 分鐘
教學目標	單元目標	本節針對視覺動態效果:方向性、速度感做簡要概說,並介紹形成方向性、速度感視覺效果之原因,最後透過課堂驗收、單元練習,使學生能更深切的了解並應用該視覺效果於設計表現之中。				
	具體目標 (例如:能說出、能寫出、能列舉、能運用)	<p>一、使學生能夠察覺動態視覺表現的效果。</p> <p>二、使學生能夠說出方向性的視覺效果和速度感的視覺效果。</p> <p>三、期許學生能夠列舉出造成方向性視覺效果和速度感視覺效果之條件、方法。</p> <p>四、期許學生能夠應用方向性、速度感視覺效果之原理於設計中,並與生活連結,嘗試設計出更多元動態視覺效果的可能性。</p>				
教學活動		教學時間	元件			元件內容說明 (請填入 8-9 個元件)
			編號	類型	時間	
準備活動	1. 利用具速度感的人、事、物等影片,分析何以造成視覺上運動感之形成。	5 分鐘	1. 8-1-1-2-1	影音	1 分鐘	(8-1-1-2-1): 播放一支具速度感的動態影片,請學生專注看此影片的解析,得以了解物體運動感之形成手法。
	2. 運用由靜態圖片所形成方向性或速度感的視覺動態效果之動畫,引起學生學習動機。		2. 8-1-1-2-2	動畫	30 秒	(8-1-1-2-2): 播放一連串由靜態圖片所形成之視覺動態效果的動畫,請學生專注

	<p>3. 請同學說出動畫中圖像視覺效果之特性。</p> <p>4. 請同學列舉出形成該動態效果可能之條件。</p>					<p>看此動畫的轉變，並探討視覺效果的特性與可能形成之條件。以此來引起學生學習動機。</p>
發展活動	<p>1. 運用影音教學方式，解析形態具有方向性的力學觀點，進而造成動態效果的表現。</p> <p>2. 運用教學簡報，讓同學們瞭解日常生活中有哪些形態，容易造成視覺上方向性的認知。</p> <p>3. 運用影音介紹，解析形態具有速度感的方法，進而造成動態效果的表現。</p> <p>4. 運用教學簡報，介紹未來派、歐普藝術代表之藝術家，如何利用靜態的物像，產生具動態的速度感。</p>	30分鐘	<p>3.8-1-1-2-3</p> <p>4.8-1-1-2-4</p> <p>5.8-1-1-2-5</p> <p>6.8-1-1-2-6</p>	<p>影音</p> <p>簡報</p> <p>影音</p> <p>簡報</p>	<p>2分鐘</p> <p>1分鐘</p> <p>2分鐘</p> <p>1分鐘</p>	<p>(8-1-1-2-3)：以影音教學方式介紹形態具有方向性的力學觀點，讓同學們瞭解日常生活中形態和我們的視覺判斷息息相關。</p> <p>(8-1-1-2-4)：摘要整理形態造成方向性認知的總類。</p> <p>(8-1-1-2-5)：以影音教學方式介紹形態具有速度感的現象與成因，讓同學們瞭解即使是靜止的畫面，亦能造成運動的速度感。</p> <p>(8-1-1-2-6)：運用簡報播放方式，讓同學們瞭解早期</p>

	5. 運用教學簡報，讓同學們瞭解日常生活中，我們可以透過哪些技法來表現形態的方向性及速度感，造成視覺的動態效果。		7.8-1-1-2-7	簡報	1分鐘	未來派和歐普藝術家們在創作思維中，運用各種形式，表現出動態的視覺效果。 (8-1-1-2-6)：運用簡報播放方式，讓同學們清楚學習到形態的方向性及速度感構成表現之重點方法。
綜合活動	1. 透過動畫互動方式，讓同學們複習本章節的重要內容，並從活動中了解形態的方向性及速度感構成的相關知識。 2. 運用教學活動學習單，讓同學們從學習單中能練習形態的方向性及速度感構成。	15分鐘	8.8-1-1-2-8 9.8-1-1-2-9	動畫 學習單	2分鐘 0分鐘	(8-1-1-2-8)：運用動畫互動方式，讓同學們將本章節所介紹的內容做總複習，同學可依照自己所需點選內容加深印象。 (8-1-1-2-9)：形態的方向性及速度感構成作業學習單(回家作業)-於兩個 20×20cm 之方格內，分別繪製『形態的方向性』、『形態的速度感』構成，再以廣告顏料上色呈現。
	合計：	50分鐘		合計：	10分30秒	9個元件

可供設計參考資源列表（請至少填入 2-3 項）

參考資源(線上資源或參考書籍)	簡 述
基本設計-李美惠（李美惠，台北，全華圖書，2010）	視覺效果表現:動態效果塑造之方向性、速度感。
美術心理學-王秀雄（王秀雄，台北，北市美術館，1994）	造形上動勢的視覺生理學根據、比例與楔形能造出動勢。
藝術設計的平面構成-朝倉直巳（朝倉直巳，台北，北星圖書，1987）	四次元的幻象-動勢：關於形的探討。
造形原理（呂清夫，台北，雄獅圖書，1984）	造形的要素-時間：動態的造形。
平面設計原理（王無邪，香港，雄獅圖書，1974）	漸變可以造成視覺上的幻覺，進展的速度感。
構成與實務（蘇茂生）	構成理論-運動與方向：運動的第一特徵是方向。

說明：

1. 依欲開發之單元撰寫單元教案設計表，內含教學流程與重點、教學時間、教學元件相關內容等。
2. 「教學元件」為有教學目的的物件，例：動畫、影片、圖說、簡報等，單一教學元件建議容量不要超過 30M。
3. 因本表關係投標廠商成本估算，故請以每單元 15 分鐘元件操作或播放時間（直接換算廠商時間成本）設計每一單元，建議平均每單元設計約 8-9 個元件。
4. 名稱定義：

名 稱	說 明
準備活動	本活動係指課間準備，主要為引起動機。例如：複習、播放影片、遊戲等。
發展活動	有時用介紹、提示，有時用說明、解釋，有時用討論、報告，有時用示範、練習，有時用觀察、實驗，有時用解剖、製作，有時參觀、檢討，有時用扮演、發表，方式繁多。 <u>建議安排 5-7 個元件</u>
綜合活動	教學活動中的最後階段，例如：整理、評量、指定作業。 <u>建議安排 1-2 個元件</u>