

表二、高職數位教材發展與推廣計畫－基本設計科單元教案設計表

單元編號		8-5-1-1	單元名稱	視覺效果表現:視覺效果表現方法之應用			
對應之課綱		八、視覺效果表現運用視覺效果表現方法之實作練習			預計本單元總教學時間	50 分鐘	
教學目標	單元目標	本節針對視覺效果表現之內容及範疇做簡要概說，並介紹視覺效果表現中之動態效果、重心安排、群化原則、視覺的性格塑造等的形成因素，並透過單元練習，使學生能更深切的了解、應用各種視覺效果表現之美感原則。					
	具體目標 (例如:能說出、能寫出、能列舉、能運用)	<p>一、使學生能夠了解認識各種視覺效果形成的原理與現象。</p> <p>二、期許學生能夠列舉生活環境中具有動態效果、重心安排、群化原則、視覺的性格塑造等之設計。</p> <p>三、期許學生能夠綜合應用各種表現方法，實驗出具有上述視覺效果之構成。</p> <p>四、期許學生能夠應用各種原理於設計中，並與生活周遭環境做連結，培養欣賞設計的美感能力與環境觀察力。</p>					
教學活動			教學時間	元件			元件內容說明 (請填入 8-9 個元件)
				編號	類型	時間	
準備活動	<p>1. 運用各種視覺效果的名家作品組合成一個幽默的小動畫，透過欣賞有趣的動畫來引起學生的學習動機。</p> <p>2. 以提問法請同學說出畫面中的圖像共出現了多少種有趣的視覺效果?以及其形成的原理與因素。</p>		10 分鐘	1.8-5-1-1-1	動畫	1 分鐘	1. (8-5-1-1-1):以各種視覺效果的名家作品組合成一個幽默的小動畫，不斷的轉換畫面中的圖像，搭配節奏感強烈、活潑快速的音樂)。使學生了解人類視知覺形成的現象，引起學習動機。

發展活動	<ol style="list-style-type: none"> 運用各種不同視覺效果的圖形，使用猜燈籠的方式來進行遊戲，讓同學們在遊戲中瞭解各種不同視覺效果的圖形，以及圖像形成的原因。 運用教學簡報介紹，將製作動態效果（集中、擴散）的步驟依序分解說明，讓同學們瞭解動態效果的製作順序與技巧，並利用優良作品範例與說明讓同學們參考學習（連結相關網站）。 運用教學簡報介紹，將製作動態效果（方向性、速度感）的步驟依序分解說明，讓同學們瞭解動態效果的製作順序與技巧，並利用優良作品範例與說明讓同學們參考學習（連結相關網站）。 運用教學簡報介紹，將群化原則的知覺群組方法的步驟依序分解說明，讓同學們瞭解群化原 	30 分 鐘	<p>1.8-5-1-1-2</p> <p>2.8-5-1-1-3</p> <p>3.8-5-1-1-4</p> <p>4.8-5-1-1-5</p>	<p>小遊 戲</p> <p>簡報</p> <p>簡報</p> <p>簡報</p>	<p>3分 鐘</p> <p>2分 鐘</p> <p>2分 鐘</p> <p>2分 鐘</p>	<ol style="list-style-type: none"> (8-5-1-1-2): 使用猜燈籠的方式來進行遊戲，讓同學們在遊戲中瞭解各種不同視覺效果的圖形，以及視知覺形成的原因。 (8-3-1-1-3): 10 頁簡報，將製作動態效果（集中、擴散）的步驟依序分解說明，讓同學們瞭解製作順序與技巧，並將優良作品分解說明，讓同學們參考學習（連結相關網站）。 (8-3-1-1-4): 10 頁簡報，將製作動態效果（方向性、速度感）的步驟依序分解說明，讓同學們瞭解製作順序與技巧，並將優良作品分解說明，讓同學們參考學習（連結相關網站）。 (8-5-1-1-5): 10 頁簡報，將群化原則的知覺群
------	--	--------------	---	---	---	---

	<p>則的製作順序與技巧，並利用優良作品範例與說明讓同學們參考學習（連結相關網站）。</p> <p>5. 運用教學簡報介紹，將視覺性格的塑造步驟依序分解說明，讓同學們瞭解視覺性格塑造的製作順序與技巧，並利用優良作品範例與說明讓同學們參考學習（連結相關網站）。</p>		5.8-5-1-1-6	簡報	2分鐘	<p>組方法的步驟依序分解說明，讓同學們瞭解製作順序與技巧，並將優良作品分解說明，讓同學們參考學習（連結相關網站）。</p> <p>5. (8-5-1-1-6): 以 10 頁簡報，將視覺性格的塑造步驟依序分解說明，讓同學們瞭解製作順序與技巧，並將優良作品分解說明，讓同學們參考學習（連結相關網站）。</p>
綜合活動	<p>1. 運用教學簡報，讓同學們依照步驟製作一個具有擴散效果的圖像（或集中效果的圖形），使同學們親自執行製作一具有擴散視覺效果的圖像設計（或集中視覺效果的圖形），並書寫設計的創意來源，使同學從活動中瞭解視覺效果的相關知識。</p> <p>2. 運用教學活動學習單，讓同學們從活動中能創作具有視覺效果圖形的圖像，並說明其使用的原理。</p>	10分鐘	1.8-5-1-1-7	簡報	2分鐘	<p>1. (8-3-1-1-7): 10 頁簡報：運用教學簡報，讓同學們依照步驟製作一個具有擴散效果的圖像（或集中效果的圖形），使同學們親自執行製作一具有擴散視覺效果的圖像設計（或集中視覺效果的圖形），並書寫設計的創意來源。</p> <p>2. (8-3-1-1-8): 題材不限，運用上述的表現技法，自行設計一個具有視覺效果的圖</p>
			2.8-5-1-1-8	學習單	○分鐘	

						像，並請標示所表現的視覺效果圖形與其結合的方式。	
		合計：	50 分 鐘		合 計：	14 分 鐘	8 個元件
可供設計參考資源列表（請至少填入 2-3 項）							
參考資源(線上資源或參考書籍)				簡 述			
美術心理學（王秀雄，台北，北市美術館，1994）				畫面之構成-群化原則/造形上動勢的視覺生理學根據，運動感覺是視覺張力先產生以後，或是視覺張力被體驗以後，才會產生的。/畫面之構成-平衡			
基本設計（李美惠，台北，全華圖書，2010）				視覺效果表現-群化原則/視覺效果表現:動態效果塑造之方向性、速度感。			
造形原理（呂清夫，台北，雄獅圖書，1984）				造形美學：視覺的語言-完形法則/造形的要素-時間：動態的造形。 造形美學：造形心理學-平衡的原理。			
藝術設計的平面構成-朝倉直巳（朝倉直巳，台北，北星圖書，1987）				關於配置構成的動勢、關於形態構成的動勢、關於色彩構成的動勢，皆能產生多元性組合，表現平面中集中與擴散的動態效果。/四次元的幻象-動勢：關於形的探討。			
平面設計原理（王無邪，香港，雄獅圖書，1974）				漸變可以造成視覺上的幻覺，進展的速度感。			
構成與實務（蘇茂生）				構成理論-運動與方向：運動的第一特徵是方向。			
視覺傳達設計概論（陳俊宏、楊東民，台北，全華圖書，2004）				視覺構成-群化的因素			

說明：

1. 依欲開發之單元撰寫單元教案設計表，內含教學流程與重點、教學時間、教學元件相關內容等。

2. 「教學元件」為有教學目的的物件，例：動畫、影片、圖說、簡報等，單一教學元件建議容量不要超過 30M。
3. 因本表關係投標廠商成本估算，故請以每單元 15 分鐘元件操作或播放時間（直接換算廠商時間成本）設計每一單元，建議平均每單元設計約 8-9 個元件。

4. 名稱定義：

名稱	說明
準備活動	本活動係指課間準備，主要為引起動機。例如： <u>複習、播放影片、遊戲等。</u>
發展活動	有時用介紹、提示，有時用說明、解釋，有時用討論、報告，有時用示範、練習，有時用觀察、實驗，有時用解剖、製作，有時參觀、檢討，有時用扮演、發表，方式繁多。 <u>建議安排 5-7 個元件</u>
綜合活動	教學活動中的最後階段，例如： <u>整理、評量、指定作業。</u> <u>建議安排 1-2 個元件</u>